

2/4/5



مجموعہ نثریات فارسی و عربی و اردو و قطعات و رباعیات و شذویات

موسوم بنام تماریحی
۱۳۳۹ھ

فغان راز

از تصنیفات

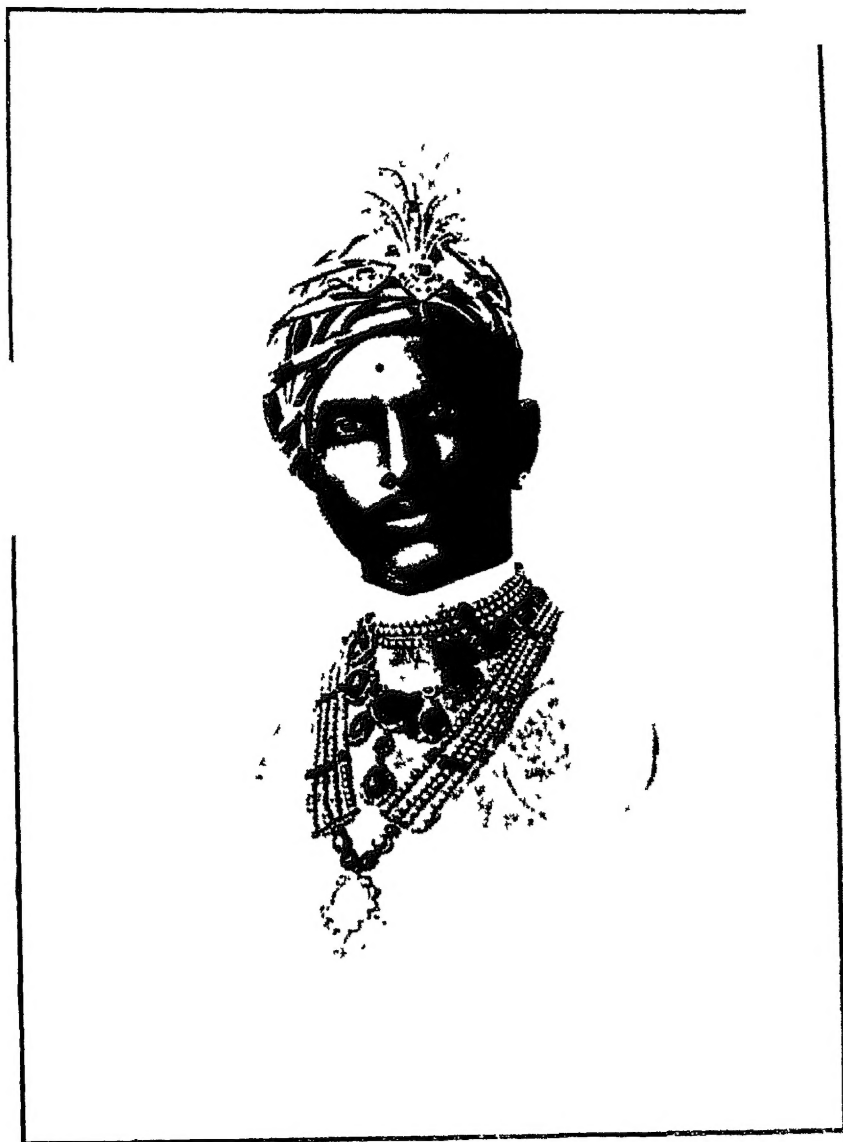
کشفان مشکلات عقلیہ خلال معضلات فہون نقایہ سالک سالک شریعت و طریقت اتم
مواقف معرفت و تحقیقت معلوم و بدانیہ ذوقیہ مکاشفہ مصوّر خیالات صوفیہ صافیہ
کاشف اسرار کاملین مسبین جذبات عاشقیہ سلطان اعظین مولانا مولوی محمد عبدالقادر صاحب
قبلہ و کتبہ صوفی سید راہبادی و اعظما حقوّر نظام سسر کار عالی مظہر اعلیٰ عم فیضہ الہوی

بحکم گورنمنٹ الور

بایم کالی کے متر رنٹ

ایڈین پریس لیمیٹڈ الہ آباد میں طبع ہوا

باہتمام کالی - کے - مترا پر تشر
انڈین پریس - لمیٹڈ الہ آباد



سر پائس ۱۰۱ ، دہلی دھرم پرنسپال کٹر سری سواشی جیہ سماجہ مہاراجہ ورنیدرو
 - ۱ - دہلی - 'اس' اشی' جی' سی' آشی' ای' اور -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

التشکر

لَمْ يَشْكُرِ اللَّهُ مَنْ كَوَّلِي شُكْرَ النَّاسِ

مازم باین عزت و افتخار کہ کلام غیر مطبوع فقیر پسند طبع بلند ارجمند ہمایوں قال
علی الاقبال محمود شائل مجموع الفضائل دریا نوال معدن السخا شیع العطاصونی الصفا
بالقب المصفی والنفس المزکی ذی المروۃ والجمیاجت یا ور رشک خورشید غاویز ہنس
راج را جلیشور بھارت و صرم پر بھا کر شری سوائی سر جے سنگھ
جی مہاراج جی - سی - ایس - آئی - جی - سی - آئی - ای -
والی ریاست الور صا ہنہ اللہ عن الفتن والشر افتاد و اذان بارگاہ بلند پانچا
بزیور طبع آراستہ و پیراستہ بمنصہ ظہور عروسانہ جلوہ کنان مقننہ خفا از روے خود
بر انداخت و دل و دیدہ ہائے آفا نکلہ از مدے چشم براہ شہودش بودند پر نور و سرور ست
چون زبان از تادی شکر قاصر یافتیم لاچار دست بدعا کشادم کہ سرمایہ دیگر بہتر از دعا
پیش فقیران بے لونا یافتہ نمی شود خداوند اما آنکہ در چہستان مستی جہن سخن با بیاری

سخن سخنان نه سیه و نه دایه باشد بهمال عمر و اقبال این قدر دان سخن شناس از غزوات
 کلام زنی نه و این کلام از غزل و مایه تخت، لوزریاست الوریچوی نورشید تا در عالم عالمیان
 حیات است باید آید این دنیا را به پناه آید به آفتاب

الفکر الحقیه الحقیه الی الله القاصر

کان الله له ولوالده

محمد عبده القادر حیدر آبادی



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتكلم بكل لسان الذي خلق الانسان علمه البيان والصلوة
والسلام على سيد الانس والجان الذي ابكم فصحاء الزمان بقصاحته القرآن
وعلى آله وصحابه ذوي العرفان والايقان - اما بعد فتبیر حقیقه المفتقر الى الله
الغافر محمد عبد القادر کائن الله له ولوالديه کلام غیر مطبوع خود را بنحواست
بعضی از احباب ذوی الاحترام بطبع داد و به یقین میداند که هر کس بجهت
طبیعت خود حکمی و ذوقی خاص دارد که اقتضای تجلیات غیر مکرره حضرت کل یوم
فی شان است باشد که مطبوع و مرغوب خاطر می افتد می تواند که بطبع دیگر
غیر ملائم آید و من از حضرات اول الذکر دعای خیریت خاتمه بر یوزدهم خواتم
و از حد مات ثانی الذکر خواستگار غنی و صفح - و وامی نمایم که این هرزه داریم
از پابندی اصول اصحاب تغزل و تشبیه بمراحل دور است و بسبب این که
با التزام تبیین مسائل عرفانیه پرداختیم و رعایت اصول اصحاب شعر و سخن را
از نظر انداختیم و در باب ذوق و وجد و حال را بر این مانده بدعوت خواننده ایم
و ایشان هر قسمی که ازین مانده بردارند امید است از منزل المائدة من السماء
که بمذاقشان خوشگوار آرد و آگاه می سازیم که اصحاب کشف و ذوق هر چه
می بینند اینها را تو نم و وجه الله را رعایت دارند و هر چه می شنوند از وی می شنوند
قول و قوال چنگ و در باب طبع و ساز پرده دیدنی تواند شد ایشان قائل قوال

وقتے پیش از درخت موسوی نہ ہند و نہ اسے انی انا لہذا کہ از درخت سر پرزده
حوالت بد رخت نکلند بلکہ از حق در حق بحق میدانند و می شنوند و بہ سجده در آیند
و بر قص بر آیند پاسے کو بند و دست افشانند و بصفقہ و صغفہ گرایند و بز فر و ہقہ
بر آیند و با و از جانان جان دہند و تازہ جان گیرند سہ

ذوق این مے نشناسی بخند اتا نخشی

اگر تو از ذوق ایشان بے خبری ادب آنست و سلامتی ایمان ہمدان کہ بحین
با ایشان معاملت سازی یا بیش از بیش سکوت و رزی کہ طریق سلامت است
چون در دست تو معیار صدق شان نیست مقیاس کذب ایشان ہم نیست
اندرین صورت اگر بقتل سلیم مشاورت جوی بنایدت کہ حسن ظن افضل است
و سکوت احوط و اعتراض و شناعیت محل خوف جان و ہلاکت ایمان -
و ما علینا الا البلاغ و ما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت و الیہ انیب
وصلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا محمد و علی آلہ و اصحابہ اجمعین بر جنتک
یا اسرحم الراحمین و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین



غزل رویت الفت

اذ ہی ساعته بعث تجمع الاوصالا
 قلقد زلزلت الارض بهما زلزلا
 كل ما كان من العلم كهيئة الدف
 ن بها خر بيت الارض اذا اثقت الا
 سورة النور من الذات على نزلت
 فاستنار لكون بی واستكمل استكمالاً
 فالجوانيت جميعاً غلقت ابوابها
 وكذا الكل من الخوخ لا مخرج
 غیر خان بحبيب وكذا اخمرت
 لم تنزل وانره للمحتش اجسلاً
 باننا لست انا بجمه انا لاول ول
 آخذ النظائر والباطن فيما قال



غزل

روایت (ب)

مقامی عمار بالا رتیا پ	الیہ مصیری الیہ ما پ
تمکثرت وحدانی الذات علما	انا فی السوال انا فی الجواب
انا نظاہر المظہر والمظاہر	کمال الظہور کمال الحجاب
انا الشخص والعکس والمرآة وال	کتاب البین و اتم الکتاب
تنزهت شیهہا تشبهت نزہا	تقییدت طلقا و دامن لعاب
انا المدعو الداعی والمستجاب	وعین المعانی بكل خطاب

انا اتسر والادوم باب ستری
فلن تدخل البيت الاسباب



غزل

رویت (ت)

عصیت اللہ ذاقضل و نعمہ
اقابل عفوہ بذنوب نفسی
وما ذنبی سوا ان قدرایت ا
خیال فی خیال کثرتی اذ
انا لبحنتہ للرب وربی
بلانی بالبکاء علی ذنوب
فما ان طاعتی تعلیہ نوراً
وما عرفت الابی ظہوراً
اذا اطلقت سرری عن قیود
فلا عبدة لا رب برسمہ

زمانا وارتمیت بکل وصمہ
ومن ذنبی تموج بحار رحمہ
لکثر والکثیر حبال زحمہ
تنزہ وحدتی منہا بعصمہ
لذا فی جنتہ من کل رجمہ
لتصفو رحمہ فی ضمن نقمہ
ولا یزری بہ ذنبی بقیہ
متی مالحت عن حذری بومہ



غزل

عصیت اللہ دہرا غمیر توبہ
 فن و نبی تلاطم بحر رحمہ
 تکثرت تعدد و تخیلا
 فلم تفسر تکثری بلوحہ
 وان کنت بنور الوحبہ جنتنا
 فبا ائت سواد الوحبہ جنتی
 لم ابحر سخطہ قربک بل انا
 شغفت بک استلاء بالنیاء
 قلم تزود اطاعتی حیلالتا
 ولم تنقص کرامتہ بمعصیتی
 و ما عرفت الابی تلکسا
 متی برزت للورس بصورتی
 اذا اطلقت سری عن تقیدت
 تصیرت جلیتی سریرتی

غزل

روایت (ث)

راس جمعی کان عین الانبثاش لی وشعی کان نفس الاعتراش
 ماتہ یت سسرور اغیر ہم عشرتی کانت جماع الاکثرات
 فازت العیر سری بمنیتہ انت بالتوہب فی لوم البیاش
 لیس غیرک مستغاثا فی العناء فالتفت من نفسک یوم الغیاش
 کل مافی الباطن قد اغتبت الحق منک الظاہر زئی الاناث
 اومت باجہد لیونی وعہ لا تسود وجہک بالانتکاش

نامت للشر فی روعی نفس

ان خلقی لیس الا لثلاث



غزل

رویت (ج ۱)

اذا اخلصت نفسی عن مزاج
فصار انفس نوراً كالسراج
مفحی کل ما كان بنوری
انا لصیبة قلبی كالزجاج
طواف صاحب البيت الحج
بطوف سیتم لست بحاج
مرضت منك فیک لا بغیر
فمنك كن طیباً للعلاج
جمال الذات الشان ککان
کمال الذات حال الاندراج
فما ماواک الا عین نفسک
ایها فار یمن بالاعتیاج
انا ستر و لو طالعت شمساً
اما للکون روع الا بهیاج



روایت (د)

غزل

لقد ضيّعت عمری فی الرقاد فما اصحّت يوماً بالمراد
اذا وبّهت وجهی شطروہی فما اشکرت بی ودا الموداد
اذا ما اشترقت شمس البوتیہ فلا عید ولا رب العباد
اذا صادفت عرشاً فاستعنت لو لہی من الہ الاعتقاد
ومن نادى معیناً غیر ذاتہ فما لبّتی الی یوم التناد
سبائی لیس من غیری لفری بشرکی لیس بی الا تصاد

لقد نلت النالی من وصالی
اذا اهلقت ستری عن قیاد



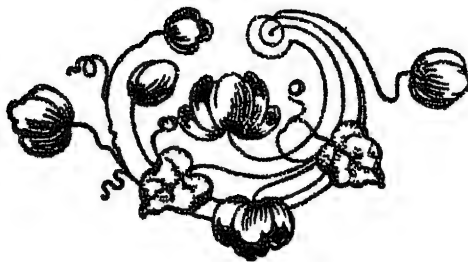
ردیف (ک)

سلام

یا جمیل التسخا سلام علیک	یا کریم العطا سلام علیک
سید الاولیا سلام علیک	مقتد الانبیا سلام علیک
کنیز کفتر التسخا سلام علیک	نور تور و سدر اسرار
فیک الایتمه سلام علیک	قد بدامناک کل مابداء
فلک الایتمه سلام علیک	کل شیء اریک مرجعه
یا مجیب الدعاء سلام علیک	انت مقصود من یتابى الله
فترى ماتری سلام علیک	انت عین و ماتعایمنه
عبدک البیت سلام علیک	انت اهل لب لبان بقول من
عند رب العالمین سلام علیک	انت شاهد و انت شهود
من انما کم انا سلام علیک	من رء کم لقدرء الحق
ظاهر اونی بلی سلام علیک	باطنا کنست فی الست بر رب

يا الملعونى ايا لآدم
 انت راءى وانت مرلى
 صاحب التاج والبرق ورمى
 مار تقيت بليلى الاسرى
 مثل طلى السجل للكتب
 باشفيع الحسات فى يوم
 لا تحترم عبيدك العاصى
 تقتبل بجودك الاكرم
 وتشفع له حبیب الله
 كن لك فيك له وفيه لك ساج
 كن له حاميا وناه سراً

وانبه ظاهرا سلام عليك
 ليس غيه ههنا سلام عليك
 رفرف المعتا سلام عليك
 لاكن المصطفى سلام عليك
 قد طويت الورى سلام عليك
 انشقاق السما سلام عليك
 من محيا الحيا سلام عليك
 من اسير الخطا سلام عليك
 عند ربنا العلا سلام عليك
 علم فيك الفنا سلام عليك
 فى املا والخطا سلام عليك



غزل

رویت (۶)

انا لله لا يعتريني انقضاء
 لذاتي ووصفي واسمي بقاء
 فغير ان جبر لمن فيه نازع
 لان ردائي هو الكبرياء
 اذا ما تيت فهدرت آدم
 فما آدم بل هو لي رواء
 انا القيس لبني مبنون ليل
 وفيهم لي نفسرة واليهاء
 حسن يجهدون ومن يسجد له
 انا لكل في الكون ليس التسواء
 فجل جلالتي وعز كبري
 دعم نوالي لي الاعتلاء
 احطت بذاتي على كل شئ
 فاسا نجوم وذاتي سماء
 نهدت ذاتاً تعددت وصفاً
 تنوعت اسماً مقامى عماء
 على فرق الشوق صادفت عرشاً
 فما كان خم بغيري لقاء
 انا لعرش والقلب والبيت حقاً
 انا المستوى انا لا استواء

انا كل في كل والكل في
 ولا شئ الاي تم الشفاء



غزل

رویف الف

الا یا قلب البشر بالکرامات و نخلها
 کہ جان با جان و میخت و حل کشند کھا
 پیے طوف حریم قس او یارب بہر نزل
 پیہر بندند محلها پیہر بلشائند محلها
 دل سن چہ افونی خورشید فلک سوزد
 فمن اشراق شمس الہجہ شستھا و نخلها
 زہیہ چاک سوار کو بختک چہ چون نیست
 یک گام از ہمہ کوان مکان بگذشت لہا
 نہ تنہا بادل سن ہمہ ابلکہ دین مانہ است
 زہر برک شجر ریزد و ابائے جلا جملها
 حریفان ہوشدارند و دلمہ ہر جستہ از قابو
 الا یا ایما لسانی اور کا سا و نا و لہا

زہر توبہ طراود فقیر ساز تو روز و شب

نہان کے ماند آن راز کزو ساز نخلها



غزل

الا یا ایتهما لبا وین قلم وانشد وار سلها
 که شوق دید با ترا سوخت پیش است منتر لبا
 منور غم زان گره کز ناخن تدبیر نکشاید
 که در یکت جنبش از مرثه کشاید یا مشک لبا
 تو خود آتی که بر دل جان پانزده بمانی
 سراپا گلبن شادی این لبا عنا و لبا
 نزاده مادر آن همه جزقه آن کس را کو
 زروسا خوبه خوبه جا بگره یزد لبا
 که از آرزو همان نیست برتر جز و ما کفست
 فائمه الی نده مشک و کت لبا



غزل

من پو شیدہ روا سے کبریا
 صورتِ انسان اگر نہ ستم برطا
 مانعی خواہیم از کس بیچ اشے
 ماہی خواہیم از خود خویش را
 چون شناسا گشتہ ایم از خویشتن
 ماہیہ نمودند از ہم آشتا
 کفر و الحاد است یا کہ زند قہ
 یا خدا یا منطفے ماہیم ما
 نے ولی نے غوث نے دینار
 بناج خویشم بنویشتم بہتار
 سن نہ راز و فاش دیشان و دیار
 بن طاعت گزین و شے گوار

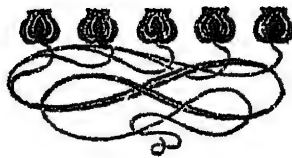


غزل

دیدم درون میکدہ سرگرم ہوتا
 مے فروش و میکش و جام و بیوتا
 دیدم بچشم تو چو ترا یافتم بہو
 خلوت نشین جمع ترا کو بکوتا
 چون ترک جستجوئے بگفتم بیا فتم
 دیدم درون پردہ این جستجو ترا
 قمری بیاد ہو طلبد سرو سر پرخ
 بلبل بہ نالہ باز کل از خندہ روتا
 چیز نہ دادہ بکسے نے گرفت
 دادی کہ یا گرفتہ صد بار تو ترا
 معشوق کو ست عاشق دل و خستہ کجا
 آتش بدل زدست رخ شعلہ خوتا
 وام و شکار و دانہ و صیبا خود توئی
 زبید و گر نہ راز ہمین ہائے ہوتا

غزل

بیت تراشی بہت پرستی دین ما ایمان ما
 والضحی والتیل را پر سیدش آفتابیت
 گفتش این مرغ سدرہ را چہ نسبت با تو بہت
 اُفتخیش از راز محرابت مرا آگاہ کن
 گفتش قرآن و فارابہ شرحہ گفت
 گفتش این عش اعظم را مقابہ گفت
 از زمانہ دامنگان پر سیدش گفتا کہ ہاں
 گفتش از آیہ فاشش خود مرا آگاہ کن
 گفت فاش این صورت تو معیشت نہبان ما



غزل

نذارم بیچ فرصت تا به بنیم روضه جاناتان را
 نقاب آفتادن و برق مگاشش سوختن جان را
 خدنگ و تنجرو تیغ کند و جادو و انسوان
 برای نه کشتن جانے چها کرد است سامان را
 بیت من کفر و ایمان را بهم می پروردان جان
 که زلفش ظلمت کفر است و رویش نور ایمان را
 دوکان دل چو بکشادم بروں بزافستان عالم
 نه عالم ماند و آدم چو بر بندیدم دوکان را
 چو شوق دیدن عالم دلش اندازل بگیرفت
 براسه مردم چشمان خود برداشت انسان را
 ورون حبیبه بنده من چن زایسه دیگر دارم
 که با یک برک سبز شایسته باغ متوان را
 کله که باغ آزادند دل من ووش نشکفته
 چو مرغ سدره دار و او بهزاران در بهزاران را

غزل

تاز غیر خود ندوزی دیدہ اتسید را
 مفلسی و بی کسی و نا کسی و ناروا
 تا نگیری وزہ وزہ را برائے خویشین
 مار و کتہ دم شیر و آتش دور باشی از خدا
 موج گو بر خاست از دریا بدریا باز رفت
 موج دریا بود لیکن در ہمہ و محفش جدا
 من و او گو عین یکدیگر بوند اندر وجود
 او بنازش خندہ زن من و دنیا ریش نازا
 من ز قید خویش نالانم : از ہجر کسے
 خود گر نتارم بدام خود ز لعل مشکسا
 شرم و آذر میکہ تو داری ز غیر خویشین
 می نہ بخشد سود گرا ز خود نمی داری یا
 نیست جز تو قبلاً حاجات از بہر تو آرد
 می طلب از خویشین چیز سے کہ می آید ترا

غزل

دل برده باز سویم ہر دم رود اشارا
 یارب چہ چارہ سازم ایندم کشند مارا
 تا گشت کشت زاری دل بہر ہمہ یاری
 از آب چشم جاری بودست آب شارا
 پدرم بداند جوئے بفروخت چار جوئے
 باز از خرم ہوئے ناخلف گوئے مارا
 من باز دست شاہم آمد بصد گاہم
 زوزاغ بخت را ہم تا جیفہ شد غدارا
 این چرخ انصرینہ این پرفتن کینہ
 اندر کین و کینہ دایم شدست مارا
 چون راز پر تقاصیر گم گشت در تباہیر
 محکم بگیر یا پسیر دست من گذارا



نعل

اگر بخشی بعا شق دو جهان را
 فشانند بادو عالم بر تو حبان را
 شرابے بہ ازین بارے نیابی
 کہ می نوشی تو خون عاشقان را
 بران خنجر سہر خنجر خدا را
 کہ آتش تا گلو شد تشنگان را
 بہر تیسر تو یا بکم جان تازہ
 مدار از دست خود تیسر و کمان را
 تو می سوزی قومی سازی ولیکن
 حجابِ خوش گزفتی آسمان را
 چو باطل رفت آمد حق بہا زار
 سیر دم من بدست حق دکان را
 مے دوشیمہ چون در سر بجوشید
 سر و دم فاشش من راز بہان را

غزل

مفروش ناز بر من منما جلال خود را
تو بصورت محمد بنما جسمال خود را

بوزان عدل وادی تو سپہام کفر و ایمان
بیکے جلال خود را بیکے جمال خود را
دل من از سرد مہری تپ رزہ در گرفتہ
بزن آتش ز عشقت کہ رسد کمال خود را

بتلاش یار رفتم سر عرش باز دیدم
کہ ز جاں بھی پرستم صنم خیال خود را
نفراق را نیت نہ وصال را حقیقت
بود این دور وے ذاتم مگر این ہو مال خود را

بفراق یاز تا کہ رگ جان دل خراشی
نظر نہ برد - نہ نمود کن کہ رسی منال خود را

اگرست جمع امکان ز وجوب غیہ ممکن
تو بیاسے راز - نہ کہ رسی محال خود را

غزل

برو برگ تازہ و ادم شجر کمال خود را
 کہ پیاسے یار دارم سر انفعال خود را
 چو کشید یار خنجر تو بزور سینه بر زن
 کہ ز خون دل کنی پر قہج زلال خود را
 چو بمرگ خویش گشتی کہ رو کور و گنگ عاجز
 ہمہ چشم و گوش گردی بر سی کمال خود را
 بخوری تو بزور و صلس گمراہ نہال گیتی
 بکنی حرام بر خود و ہنگی حلال خود را
 بخوری ہی برے تو ہرگز ز درخت کس بدگون
 بخوری تو یا کہ خوردی ثمر نہال خود را
 شب مرگ صبح عیدم تو ز لطف خویش گوان
 کہ ز مطلع دل من بنا ہلال خود را
 تو چو راز آفتابی کہ دو کون نور گیرد
 بسحاب و ہم داری تو نہان جمال خود را

غزل

ردیف (ب)

جان شد چو قید آتش و ہم باد و خاک آب
آمد بجهنم و یجتو نہ خطاب
از زہد خشک خشک نشد دامنِ ترم
آن بہ کہ آتشے بزخم ز آتشین شراب
زاہد چہ از لعب بہتخانہ رفت دوش
شاید بدید در رخ بُتِ روئے آفتاب
محتاج جام و ساقی و میخانہ نیستم
نوشتم ز شیشہ دل خود من شراب ناب
حاجت مرا بہ بُت نہ بہ بہتخانہ احتیاج
من خود پرست بر ہمنم عالی الجناب
ریزد و ہمنہ از نالہ پُر درد ارغنون
ہر رگ ز بریطا تنم از زخمیہ رباب
را از چہ فاش شد ز رخس پرودہ چون درید
بارے نکرد در دو جہان غیر خود حساب

غزل

رولیف (ت)

مکز دائرہ کون و مکان ذات مست
 جملہ ذرات جہان مظہر آیات مست
 تشنہ جانرا نکلند گو کہ سرا بے سیراب
 مگر این سوزش جان سوزش جذبات مست
 مژدہ اسے رند سہو کش کہ پئے میخواران
 ذرہ ذرہ ز جہان تخم خسرا بات مست
 تو بہر صورت دلکش کہ نظر اندازی
 جلوۂ من نگری کا این ہمہ برکت مست
 جینش مژدہ آہو نظر ان جادویم
 شور شرآہ و فغان شمع اشارات مست
 قہقہ و نالہ زار کُل و بابل اسے راز
 سوز جان راحت دل جملہ شیونایت مست



غزل

پیش گلزار رخ یار جفاں چیزے نیست
چہیت آن شست گیا بیش بران چیزے نیست

زادہ شیفہ جو زو و میزی، چون طفل
ور نہ جو یا کے کلین باش مکان چیزے نیست

تو با طراف جہان او بسرایت مہمان
سیر تن کن و نہ این سیر جہان چیزے نیست

ذکر بے کام و زبان کن تو بہ بے کام و زبان
ہائے ہوئے تو ازین کام و زبان چیزے نیست

تو متہ سانیم از آتشش دوزخ و اعظ
کو ست یک آہ دلم بیش از ان چیزے نیست

خندہ بگر فتم ازین ہرزہ درایت لے راز
تو پے نام و در انام و نشان چیزے نیست



غزل

غیر خود نمی خواهم اصل مدعا این است
 سر به پاسے خود دارم رعبہ رسا این است
 خود تو جان جهانانی خود تو دین و ایسانی
 خود تو این و هم آنی قول مقتدا این است
 از چه چشم می پوشی نیست غیر حق موجود
 دل ز غیر خالی کن ز پدر بے ریا این است
 یک قدم نہ رفتہ رہ در نور و منزل را
 مرد راه روا این و پیسر رہنما این است
 حکم ہر تجلی را داد در دل خود حبا
 شد بری ز نیک و بد بنح خدا این است
 من غلام آنم کو غیبر خود نمی بیند
 گر تو سلطنت خواہی سایہ ہما این است
 از دو کوان و دل بر کن دست و قنا عشق
 خوش بجائے خود بنشین راز کیمیا این است

غزل

نمیدانم کدام من کدام کار در پیش است
 مگر داد و ستد دایم درین بازار با خویش است
 جگر از خون دل پروردن اینجا کار مردان است
 بزخم خنجر او نوشدارو ناک نیش است
 زمینان گوسه بر دآنکوز چو گانش بیازد سر
 که خون عاشقان خوردن در اینجا ملت کوش است
 بفقده لعلک و نمان شبینه میستی درویش سر
 ندارد دستی مویوم در دست آنکه درویش است
 تجارت میکند زاهد دکان بگرفته مسجد را
 شمار سجه میگوید که در بند کم و بیش است
 نیارزد عاشقی باخو' بشتن داری درین بار بار
 بجاک و خوان طمیدن بهتر از این جبه وایش است
 نظر او سوسه خنجر کرد و من سینه کشیدم پیش
 جو کل بشکفت و کنش آرم دور و در پیش است

غزل ردیلت (ث)

نہ کردی پاک دل را از خیانت
 مہند احرام حج اے مردِ رافیت
 ز قیدِ بندگی یکسر بہ جستیم
 پھر اولین گشتیم ناکث
 ہر آنکو صلح با غشتا دو دو کرد
 زمین و آسمان را گشت وارث
 منم بازارِ یوسف امر و ج
 منم شورِ زلیخا را مباحث
 چہ گلہا در دل من دوش بشکفت
 مگر روح الامین بود است ناکث
 بسے سو گند بشکستہ دلیکن
 بسو گند نہ گشتیم باز عانت
 من از خود صلح باوے کردمے راز
 ندارم حاجت اصلاحِ ثنائت

غزل

از کمال قرب افتادیم بس دور الغیاث
 وصل در وصل است لیکن باز مجبور الغیاث
 آفتاب ذات چون افگند پر تو در دلم
 آشکارا گشت از خود مستور الغیاث
 یار ما چون داد جامِ مے زدستِ خوشتن
 رفتم از مسجد سو میخانه مخمور الغیاث
 دوش من مسند نشین عرش بودم از چشمد
 ما منسم این خاکدان زان بقعه نور الغیاث
 رآذ های دی شب او سینه را بشکافتم
 او غیور است و دل پر درد مجبور الغیاث



غزل

رویت (ج)

بآستان و گرنیستم چو من محتاج بیپائے دیگر خود چوں زہم زلتیاج
 چو شاہ ہر دو جہانم جہان بریرنگین باین و آن ندہم از حیات خویش خراج
 رسیدنم ز خودی و رسیدنم بر خود ز بہر من بجز انیست جزا زین محراج
 من تو بہر خدا پاسے اندرین بازار کہ نیست ما و منی را درین بلاد وراج
 براہ عشق و محبت من قدم لے تا ز کہ نیست جز دل عاشق پے بلا آماج



روایت (ح)

غزل

بگفتش که بده جام از صبح صبح
 بگفتش که زد دست همه حرام مباح
 نظر چو بر رخ او افتاد گفت بناز
 بیا بیا و بنه سر که اینست راه قلاح
 ضیاء محفل قدسم ذکار مجلس انس
 منم ز نور دل خود پدو جهان معصباح
 چو بهر مست روا هست فاش کردن راز
 ز چشم ساقی مستانه به که نوشم راح



رویف (خ)

غزل

بہ دامن دل تو نیست غیر تو اوساخ بشوے دل و بیا باز اندرون گستاخ
 بیا بیا بچن زار سینہ زار م شکستہ بس گل و لاله چو شاخ اندر شاخ
 شنیدہ تو ز عنقائے مغربی خبرے منم کہ هست ز بیرون شمش جہانم کاخ
 کشم بہ لوحِ رحم من بدست خویش نقوش حروف کون و مکان را و گر منم ستلخ
 بگشت چون شتر بے جہار راز بے
 ندید آخر شش اوجز در نگار مناخ



غزل

(روایت (و)

از خودی تا بخدائی قدمے بیش نبود
 و ز ازل تا به ابد هیچ سفر پیش نبود
 کافر و روسیه و فخر نبی نور محراب
 پادشاه و جهان جز من درویش نبود
 گردنم بستہ زنجیر تندھب بود است
 چو رسیدم بخود این ملت و این کیش نبود
 مدّتے سوخت دل آتش ہجران لیکن
 غیر پسند اردوئی ہیچ و گر ریش نبود
 مدّتے بود گمانم کہ محض نور بود
 پوں بدیدیم بکسبزا مرویے ریش نبود
 رآز چون فاش شد و فاش ہمہ راز گشت
 فاش دیدیم کہ بیگادہ جز از خویش نبود



غزل

یک قید گشت باعث دوسد هزار قید
 ہر سو ہزار دام بلا و کیست صید
 داری ز کفر ورزی ما کار ہما گمر
 زان ہا رسول گفتہ اہلو - وید
 دادند بہر قید مگر پرو بال عقل
 آفتد چو زود مرنگ زیرک بدام کید
 جز حق وجود غیر بود محض اعتبار
 ہچون بیان نحوی ماجنگ عمر وزید
 آواز سنے ز آرز نہان می دہد خبر
 نالم ز نا لہا سے نہان دل زید



غزل

کلاہم ازل زیر پایم ابد قبا کے تنم قل ہو اللہ احد
 محیط است ذاتم بہر ذرہ کلمات ذات مرا نیست حد
 ہمہ من منم نیست جز من است کہ با نگ بسن ملک ہر دم زند
 منم آنکہ از خود بہ بند اند راست منم آنکہ از خود جفا ہا کشد
 منم آنکہ از تیغ ہجران خویش سر خاک و خون ہمچو بسمل طپد
 سیاہ و سفید است یازد و سرخ بہر رنگ آیم چہ نیک و چہ بد
 منم راز سر بسته لیکن بخویش
 منم فاش بے پردہ لیکن بخود



غزل

در شان حضرت مخدوم صابر علیہ الرحمۃ

دست آخر مرد فرما کہ جان من بلبا کہ
 زیوست تیغ ہجرا نت گرفتار اہل ہستم
 چو بسمل کردہ از دوست و پاہم بندہ بسمل
 عجب نور و چشمہ اوست چشمہ ہر گز یان
 دم معجز غایت درد در مرغ دل جان
 بان سطوت گرفتہ دل من جاکے صابر
 شراب و جام ہم رنگ دگر گشتند و صورت
 تو آن جانی و جانانی کہ ہر دل شہ نشین اوست
 نہ من تنہا درین بھل شدم از تیغ تو بسمل
 بیا مخدوم من صابر علاء الدین علی احمد
 بیا تا نوشدار ویم دو چشمہ سر گلین باشد
 کہ بسمل از طپیدن ہاتما شہاے عجب ارد
 عجب روح دل من اوست دل از فتنش سوزد
 صغیرت مرغ سدرہ راسوے کلکشان کرد
 کہ نتواند خطاب من مرا از تو جدا سازد
 کس از ہم باز نتواند کہ جام و باد نشناسد
 تو آن قہر آن فانی کہ حرفے زان دو کون آمد
 بزیر تیغ تو ہر کس بخون خاک می فطسہ

سحر گاہے کہ بلبس میہ کند بر گل یوا سخی

بیاد ت راز ہم از چشم خود و یاہمی بار



غزل

از کشاد من زمین و آسمان پیدا شوند
 چون بہم پیچیم ہمہ کون و مکان یکتا شوند
 چون قمار عشق بازم بر لباطان فغان
 آب و خاک دبا دوا آتش باہمی شیدا شوند
 گر بریزم قطرہ از جام مے در صومعہ
 ز اہل اندانہ دوش در میکدہ رسوا شوند
 بردل آنا کہ مہر مہر تو رخشان شود
 از دو عالم دست افتانند بے پروا شوند
 تو ز استعداد ناقص راز می نالی چرا
 پیش جیسے کور مادر زادگان بینا شوند



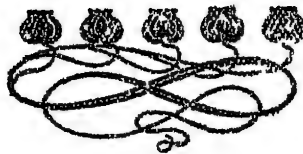
غزل

شب ہجہ بید لے را کہ اجل رسیدہ باشد
 بچہ درد مرده باشد نہ تراندیدہ باشد
 بجزار کشتہ خود چو قدم نہادہ باشی
 بکمال وجد حالت چہ کفن دریدہ باشد
 پس ذبح بے راکہ کشادی دست پایش
 بخند از بے شادی چہ عجب طعیدہ باشد
 سر من خدا سے پایش کہ پیش آستانش
 دے از رو نیازش سر خود خمیدہ باشد
 نچکد ز نوک خامہ سر لوح قاش حرسے
 مگر آنکہ آرزو سے ز بہت شغیدہ باشد



غزل

سجد دکنم بہاے خود باز بہ کبریاے خود
 من ز نیاز خویش تنہا زکنم براے خود
 مہر و وفاے خود منم جو رجفاے خود منم
 یعنی دواے خود منم در دل درد زائے خود
 تشنہ بذات خود منم آب حیات خود منم
 طرفہ طلسم را بہ بیس بندہ خود خداے خود
 صورت من رسول حق معنی خداے او
 من بزبان احمد م نعمۂ در شنائے خود
 ہست رواے کبریا صورت راز بے ریا
 جلوہ فروش حق شود گر بدر م رواے خود



غزل

تا نفہیدیم خود را خوف بود اُمید بود
از کلیدِ فہم قفلِ بابِ رحمتِ واکشود

طاعتِ مخصوص دارد ہر یکے از کون و من
در قیام در رکوعم در سجودم در قعود

آنکہ خود را دیدہ و برداشت چشم از غیر خود
اوز چوگانِ سعادت گوے از میدانِ ربلود

ذات حق چون جلوہ در آئینہاے وہم کرد
خود است گفت او ہم خود بیٹے از خود شنود

جمع بالتفصیل بخود تفصیل بالتفصیل و جمع
باہمی نزد تشنق با تفتند اندر شہود

تا من اورا خواستم در پردہ بود آن آفتاب
پون مرا او خواست از ہر ذرہ خود را او نمود

راز و فاش از ہم نمی سازد جداے مدرہ
آنکہ از آئینہٗ دل زنگ غیریت زدود

غزل

گر تو میخوای ہی ز من الحاد کفر و ارتداد
 رو نیارم سوے ایمان کفر و زرم شاد
 کفر و ایمان نور و ظلمت روے تو گیسوے تو
 دل بہ زنجیر تو بستم ہر چہ بادا بادا باد
 تا مراد یتیم مراد تست گر اسے جان من
 من مراد ت را مرید از جانم فصل مرید
 چون ز عصیان تو بہ کردم ہاتھ آواز داد
 بندہ دعوائے خدائی کرد و از یارم افتاد
 کے تو اعظم یکقدم بیرون زدن از راز تو
 موئے پیشانی بدست ترا تست یارب العباد
 تو نداری مثل خود در عفو و صفح و لطف و جود
 من ندارم مثل خود در جور و بخل و در عناد
 راز سر بر خط فرمان تو دار دیے خطر
 کفر باشد یا کہ ایمان بر قضایت تن باد

غزل

بقبر من زہر ذرّہ دو صد دوزخ جهان ریزد
 بہر من زہر اخگر جہنم صد جہان ریزد
 برو گلِ غنچہ برگ و شاخ و تنہ جملہ یک خم است
 زہر ذرّہ کمالش صد زمین و آسمان ریزد
 ز زلف تا بدارش موسے موسے صد کند آرد
 زاہر و بے گرہ دارش دو صد تیر و کمان ریزد
 کمالِ فہم اندر کنہ ذاتش فہم بے فہمیت
 باوج فہم او بال و پر و ہم و گمان ریزد
 جبین میسا پیاسے آنکھ اندر بزم اولے راز
 بوقتِ قال در ریزد بوقتِ حال جان ریزد



روایت (۵)

غزل

بجز کباب جگر یافتم نہ چیز کے لذینہ
 نیم کہ زانو خود کہنم بہ پیش کسے
 ز جام نرگس مست کسے کشم بادہ
 مرا کجا رسد آسیب دیو جز از من
 خوشا نصیب کہ بہر من دست عجل ضیہ
 نہ خواند غمیر خدا دیگرے مرا تلمیذ
 زمانہ حاجت عتاب و احتیاج نیہ
 دگر کجا ست مرا غیر خویش متن تعویذ

چہ لذت است نہان در میان آواز نہان
 نیا فتم بچند اگاہ حرف فاش لذینہ



روایت (۱)

غزل

باز من و جنون من تیر و شب است و زلفت یار
دست من است و جیب من شست و دشت غار

لفحه از یمن رسید لاله به پہلو م و مید
آمده بہر سیر با تو و نہ سوار یار

بہر شہید خنجرش زیر زمین مقام نیست
ہست تھیل ناز را خود دل قاتلش مزار

من چو بسجد خم شدم آن بت من بل خنیر
خم چو بسوس دل شدم صورت من گرفت یار

ہمار نظر کنند و اگر گردن آہوسے چو بست
آشت تھیتش پدید دام خودیم و خود شکار

شد چو نقاب چہرہ دور گشت حجاب عین نور
در پس روزگم شدند دلیر و ہم جگر فگار

راز نہان چو گشت فاش مفتی و دار و کسیت
مفتی شہر بان بیا باز ہمان سر است و دار

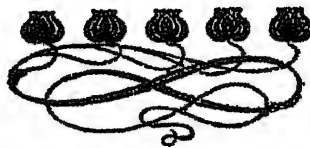
غزل

رسی بخود تو ز خود سیر گر گئی صد بار
 چو سیر خط مدور کہ میکند پرکار
 بدست انچه بیاری پس تلاش بے
 تویی کہ جز تو نگردد ازین کسند شکار
 ہزار سال تو گوگرد کعبہ گردیدی
 طواف پیر مغان ہم بکن بیایکبار
 کجاست عاشقِ مردانہ تاکہ جانبازد
 کہ ہر دم است پئے عاشقانِ جانانِ دار
 چوراز راز نماند است فاش فاش نماند
 برہنہ از چہ نگر دیم ماسہ بازار



غزل

مایه حقیقت برائے عاشقان و لقا کار
 صولت من آنکه میل روزین و آسمان
 ذلت و بدنامی و شرمندگی و تنگ عار
 نالوانی آنکه سازد نیش پشته زار و خوار
 مدد و جزر خاص دارد بجز فراقم هر زمان
 خواہش موسیٰ بنا ز لسترایش کشید
 گر چو من می بست چشم از پردہ می بست انگار
 ز ابد صد سالہ گم کرد اندر صومعه
 من درون دیدم از رخ بیت رویار
 چون ز تنہائی بوحشت سر کشیدم ناگهان
 رفتم اندر خواب گشتم از یکے من صد ہزار
 من نہ از خود فاش کردم بلکہ خود را درون
 سیدہ ام لبیک گافتم سر ز برون همچون انار



غزل

بگریه چون کشیدم ناله زار برقص و وجد آماز طرب یار
 چه عشقش بخت بود آخر کشیدش که از کنعان بمصر آمد گرفتار
 نیازم هست جانان مایه ناز که از د مال بردست خریدار
 اگر چه گرم جولانی باخسر رسی بر اولین نقطه چوپر کار
 تو خود خورشید تابان زیر ابری مشو خورشید دیگر را طلبگار
 دل من دوش تشخیص مض کرد که جز یار خیالی نیست آزار
 سرخواهی گرایجا بگذر از سر که سردارند سرداران سردار

تو آزی یا که فاشی غیر تو نیست
 بخلوت خانه باشی یا بسب زار



غزل

ہر نیک و بد ز اضافت است تو بگلبن چینی نگر
 کہ کیست جو ہر خار و کل تو بہ بوی و نیش نی نگر
 ہمہ حکم صورتِ شے بود کہ مناط پاک و پلید اوست
 بخل واحد مشک و پشک در آہو ختنی نگر
 بیا ہی دل خود بین رخ آفتاب کرم بہ بین
 اثر نگاہ عنایتش تو بصخرہ یعنی نگر
 نبود شہود نزاہتش نگری مگر شبابہتش
 تو بیا بیا بہ عنایتش رخ کلی مدنی نگر
 بکلام بے دہنش نمود کلمات کوں مکانِ دل
 تو ز چشم شوق بگفت را از غلم بے دہنی نگر



غزل

رفتہم بآن محل کہ نہ لیل است و نہ بہار
نئے عرض و نئے سما نہ خزان است و نہ بہار

آن کشتہ اداسے کسے ام کہ بعد مرگ
دامان او کفن شد و چشمان او مزار

تازہ کشیدہ پہ نشانِ دلم مگر
بگر خدنگ تو کہ کرا میکند فگار

دام خیال و دامنہ امید چیدہ ایم
بارے کنیم طائرِ لاہوت را شکار

جان بود آن او تنم از خاک چہ حیف
عاصل نشد ز قتل منش غیر ننگ و عار

دہ بند وصل و ہجر کسے نیستم کہ من
خود را گرفتہ ام ز سیر عشق دیکنار

بایار خود دہ روز ازل بادہ جان راز
حاشا کہ تا ابد ز سرش بر جہد خار



رویت (ز)

غزل

دزد را ہم نبود غمیر تیز / داشتم من عدو خویش عزیز
 من به دنیا سے دون چہ لبستم / جاے حور جنان گرفت کنیز
 دام گسترده ہر طرف بینم / حیف و افسوس نسبت پائے گریز
 خنجر سے زن بہ زخم دل تازہ / ہم حکم باز از حکم دامن ریز
 ادہم لنگ راز را از ناز
 بزنی از رو کرم ہمیشہ



روایت اس

غزل

نخواهم دیدن کس را نخواهم گفتگو با کس
منم جلوه فروش خود نه با کس بلکه بر خود پس

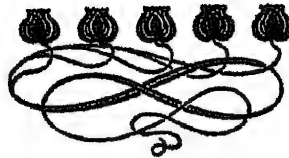
منم ساجد بهر صورت منم سجود هر صورت
در خون وزیر بالاسن زمین و گنبد و طلس

سرایم لشرانی را به پیش موسی عالم
بسوزم طور استیش بیک جلوه پیش و پس
منم پوشیده راز خود مگر در پرده پاخود
اگر پرده بر اندازم بسوزد و ما سوای چون خس



غزل

رو رہی ہے جان بزیں پرودہ تارِ نفس
 تو ہے اپنا آپ حاجتمند اور حاجت روا
 باغِ دنیا یاغبانِ طولِ عملِ صیادِ اجل
 آشیانہ چار تنکے نفسِ بلبِ گلِ ہوس
 غیر کی امداد پر حجبِ تکِ نظر تھی قید تھا
 قید سے چھوٹا میں 'پنا آپ بکروادرس
 ردِ قبلہ ہو کہ یا ہو پشتِ کچھ پروا نہیں
 عالمِ جانِ میں نہیں ہے اتنا زبیرِ پس
 ہاتھ پاؤں آنکھ کان اور دل زبان و عقل جان
 سب پر ہے قبضہ اُسی کا میر کیا چلتا ہے بس
 روسِ گور آ رہے پر اس سے جھک کر کیا ضرر
 دامنِ گل سے لگے رہتے ہیں کتنے خارخوس



رویت (ش)

غزل

منم یوسف خویش و بازار خویش	فروشان خویش و خریدار خویش
کر مگار خویش و سستگار خود	وفادار خویش و جفاکار خویش
منم بسمل از تیر مرثگان خود	پر آزار از چشم بیمار خویش
به تخت سلیمان منم بال و پر	کشم کشتی نوح بر تار خویش
زدم بانگ شرشور انگبختم	کشیدم دگر سر سردار خویش
منم بهفت دوزخ ز کردار خود	منم هشت جنت ز اطوار خویش
خودم داد و فریاد فریاد رس	غم خویشتن باز غمخوار خویش

منم طشت از بام افتاده
مگر عین رآزم با سرار خویش



روایت (ص ۱)

غزل

چون در آزادی ندیدم چہ کہ قید من خلاص
باز بستم دل بہ زنجیر کسے با اختصاص

جنبہ داری کے فروشد زلف مشکین فام او
نافۃ مشکین خرد یکسان دماغ عام خاص

خوطہ در بحر فنا زن سرینہ مردانہ وار
بایدت اول بمرگ خود پئے دراغتیاں

مادر ہستی مرا چون زاد در روز ازل
خوردم از پستان او سن شیر رحمت اتصال

وہ چہ می زیدید دی شب زار نالیہاے راز
در شمر دم نیز اور امن ز مردان خواص



رودیت (ض)

غزل

نیارو عاشق صادق ز تیغ نازیار اعراض
 کہ ہر دم جان تازہ میرسد از مبداء قیاض
 بغیر مفلسی اینجا دگر چیزے نئی ارزو
 نثارو غیر بخشش یار ما از ما دگر اعراض
 پے ہر درد پیدا کرد یار ما دوائے را
 بجز کفر ان نعمت لا دوائے نیست از اعراض
 تو میگرددان بیا دیار تسبیح نفس ہر دم
 کہ تا از ہر رگ وریشہ نیا بد غیر ہو نباض
 نواز شہاے او ہر دم پہ بخشہ غلتے لے راز
 جواہر اے علوی را چو سفلی صبرت اعراض



رویف (ط)

غزل

دوشت زاسما بہنم دلچ مرقع خیاط
 دل منہ غڑہ مشو ہیچ برین باغ و بہار
 ہست دُنیا بمشا لے کہ سر راہ رباط
 ورنہ چون خام جینے کہ بگرد اسقاط
 مے کشیم بخدا کار نمایان کرد است
 ہمہ از کردہ من باز نور دند بساط
 لغزشے خوردم و آن بود کہ اُفتم ناگاہ
 مدد از راز من آما کہ گز شتم ز صراط



روایت (ظ)

غزل

نرو دکار بہ پیش تو بحض الفاظ سوس معنی بگرانی کہ یعنی است لحاظ
روز و شب می نگری قافلہ ہا میگزرد مردہ مرگ رفیقان، نہ بخشید ایقظاظ
لوح محفوظ بہ پیش نظر م افتاد است موسے موسے تن من بہت بقرآن جہاننا
دوش ناگہ گذر من بہ سرے کوسے تو شد پشتہ ہا بود ہمہ کشتہ تیغ الحاظ

راز ہائے کہ زندہ سر ز با نغم بیرون
آتش عشق کسے می زند از سینہ شواظ



روایت اع

غزل

در دل تنگم چو یار آمد پذیرفت اشاع
 شد بد رکون و مکان برخاست از دل تزلزل
 از دو عالم شویدر آنکه چو اصحاب بدر
 هر چه خواهی کن که حق کرد هست بزل اطلاع
 قبله حاجات غیر تو نباشد بهر تو
 هر چه گیری گیر از خود کس نه بخشد انتفاع
 اندرین عالم بارزدی که در بازار حشر
 در دکان تن نیاشد غیر دل بهتر متاع
 رآد از آوردن و بیرون کشیدن فراع
 بردم او قایلین است از انجذاب انتزاع



روایت (غ)

غزل

کرو پرچون یا رمن از بادۂ دوشین ایلاغ
گم بگرد از بوسے اوروح الامین، ہوش از دماغ

چون سراپا جلوۂ جانانہ بود آنخبا ہمہ
ذات حق چشمان او گشتند چہ بود زلیغ و زراغ

نمیت، مباحثت نہیرو بالا رفتن از بہر تلاش
خود براسے خویش ہستم اندرین رہن سراغ

از لب میگون ادجامے بزن ۱۰۲ اوش
ہان منہ از زبرد غنائین بر دل پاکیزہ دواغ

دنت دل بر حال زارہ راز چون دیدم کہ او
زار می تالیید از جور کسے در باغ و راغ



رویت (م)

غزل

سالها در دیر و کعبه بودم اندر اعتکاف
 فتح باجم شد زمینخانه درون یک طواف
 زلعت من تا جمع بوده بود کم جنگ و جدال
 از پریشانیش داشته قفل باب اختلاف
 شست و شونی باید اول ز آب چشم زار زار
 باز جاره ویش ز مرزگان تا شود دل پاک صاف
 تنیج در کف عشق چو آن آمد بینگ عقل و هوش
 تنگ و عزت چون تماشائی بریدند از مصاف
 بوسه بر پائے خود بهتر ز صد سجده پُست
 جز دل تو آرز نبود مر ترا دیگر مطاف



روایت (ق)

غزل

بخوانم اعوذ برب الفلق که انسان را خلق کرد از طلق
 ببارید باران تر بالاسی چرخ بزیر زمین دانه را کرد شوق
 ازین شر نفس بد خویشتن و نفاشته غم مما خلق
 پناهم بده نیز برب الفلق غاسق که عند قوی غسق
 پناهم بده نیز اسے رب ناس زو سواس خناس بد مفرق
 ندارم بجز ذات تو من پناه خدایا بچا تم دهی زین خلق
 مرا خوانده راز روز ازل که اینجا شدم باز مشهور حق
 کرم کن الهی گناهم بچیش و گر باز دارم ازین جن و جن
 سدا پناه را از گردان ز لطف
 که از رده سدا شود رنگ و نق



غزل

تالی مصحف دل باش و مگردان اوراق
 یاد قرآن رخ یار تو میگیر اسباق
 مرغ سدره تنواند که زند بال و پر
 بسراج عروج من ازین مهفت رداق
 بر سردار نفس تا نرنی بانگ انا
 از تقیّد نرسی تا بجهان اطلاق
 عهد و پیمان همه وابست به بند قید است
 بشکستیم و بگستیم ازین عهد و امان
 جمله بحر است چه موج و چه جباب گرداب
 راز کوناش کجا وصل کجا کوست فراق



غزل

کہ در شانِ حضرتِ خواجہ حسن نظامی حسابِ گفته شد

جمال تست کہ آئینہ کمالِ حق جواب میدا و پیش از سوالِ حق
 ہر آنکہ بندہ خواجہ حسن نظامی شد ز قیدِ رست شد آزاد از وصالِ حق
 ہزار گوہر ایمانِ فدا سے آن کفرش کہ ہجو آئینہ بنمایدت جمالِ حق
 چہ نویت ز رخ و کاکلش کہ می ریزد جمالِ حق ز یکے و ز دیگر جلالِ حق
 چرا اسبت غلامِ حق بود نہ عتد اللہ کہ او عطوت و رؤیت است بر عیالِ حق
 نظر ز روستے پر آبات او نگہ دانی کہ هست مالی قرآن بزرگ کمالِ حق
 مثال بار و بر ہر شجر کہ رآز اوست
 چہ فاش فاش بر آمد بر اندہاںِ حق



رویت (ک)

غزل

شدم بمقتل او من دوان دوان بے باک
 کہ تا زلال بنوشم ز تیغ آن سفاک
 بقصد پرده مگر ساختند روز ازل
 پئے خمار ہمین عقد من زوخر تہاک
 بروز حشر شنیدم کہ زودتر بخشند
 پئے سفارش موئے زویدہ نناک
 بگرد مرکز ذات من است چرخ زمان
 مثال داترہ روزانہ جملگی افلاک
 چہ خند ہا بگر فتم ازین ناز تو راز
 کہ بُت بزیر بغل باز گویش آیاک



روایت (ل)

غزل

از مقام خویش رفتم دور دور اندر خیال
 دوش کردم در برش ناله زوری رگ خواب
 او بکاسی کوه بخشد کز براسی سجده
 قطره اندر بحر و بحر آمد درون قطره
 ناید از کامل بجز کامل ز ناقص غیر نقص
 نیست چون غیر خدا موجود در هر دو جهان
 دور تر گشتم ز بانان با کمال اتصال
 ز دسرا پاچم که بان بر خیز خندان شمعال
 بر جبهه از سخت و گیر و در بر علم از اتصال
 یار در من من در او قائم بحد اعتدال
 من بهر جان ناقص آیم تو بهر جان کمال
 سخت تر حیرانم از امید واران اتصال
 در حقیقت لفظ بے معنی است لا زوفاش هم
 اعتبار از که که دو کردن یکے را شد محال



غزل

بنیم جمال خویش در آئینه خیال
 گاہے برنگ ہجر و گاہے صورت وصال
 ناز و نیاز کعب و بیتخانہ از من است
 این جلوہ جلال من آن جلوہ جمال
 دیدم درون جام چو عکس جمال او
 گفتا حرام را چہ عجب کردہ ملال
 تخم منتش چو بدل کاشتم بگفت
 تو غیر خون دل خوری برازین نہال
 گفتم ز جوش خون جگر تپ گرفت ام
 گفتا ز گرم خون مرہ نوش کن زلال
 شد مار در درخت حیاتم بزیر خاک
 چون دانہ زیر خاک کشد سر بہ کمال
 شد فاش راز سوز دل زار عندلیب
 وصل است در فراق و فراق است وصال

روایت (م)

غزل

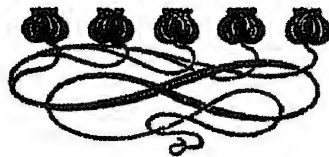
از وفورِ شوق من کاند دل خود داشتم بر سر لوحِ تخیلِ صبور تم بنگاشتم
 گاه سجدہ میکنم گاہ طوافش میکنم گاہ اندر دشتِ پیمائی علم افراشتم
 همچو آذر بُت تراشتم چون خلیشِ لُشتم بُت شده در کعبہ روز سہ چند ہم بگداشتم
 این ہمہ شوریدگیہا آن نہالم بار داد تخم عشقش از ازل کاند دل خود گاشتم
 بُت پرست و بُت شکن بُت ساز و بجانم بُت پرست و بُت شکن بُت ساز و بجانم
 راز پنهانِ فاش کردم پرده را برداشتم



غزل

خال و خط چهره خوبان منم دانه و دام شکارشان منم
 جادو و غمزه فسون ناز و ادا تیغ ابرو و خنجر مژگان منم
 شوق موسی دست بیضا طبع چشم یعقوب و مه کنعان منم
 لبت ای نغمه ساز منست وز تجلی پشته سوزان منم
 من رء فی نغمه ساز حق است گفت احمد عاشق از جان منم
 کفر کافر رسته ز تار گبر قبله دین کعبه ایمان منم

جان پنهان جسم پیدا نور دل
 راز جان و صورت انسان منم



غزل

بادہ نوشتم از خم غمخندانام
 بلبل لاہوتیم اندر نفس
 گوش کن این نعمہ شامانام
 خاک را بین از چہ شد کاشانام
 در دل گبر و مسلمان غمانام
 دل کباب آتش خوراد عشق
 جان تشار و جان برو جانانام
 نوکروہ اگر مین مذکور است رآد
 می نیاید سببہ صدوانام



غزل

کفر و اسلام کامل و رویم سجده گاه دو عالم ابرویم
 زوره گیر آتش بخار جنگ هفتاد و دوست جادویم
 تشنه خون کربلا بود است خنجر مرده تیغ ابرویم
 جنبش مرده ازه بر سر او دار منصور تار گیسویم
 دوزخ است آتش فراق من شعله با می زند تر با هویم
 گرچه شاهنشهم مگر پی خود خانه خوار و خراب میجویم
 ناز من بود نار کمرو دی جان یعقوب عنبریں بویم
 لب میگون من شراب ظهور شهید ریزم اگر سخن گویم
 از لب عاشقان زدن تر آرز
 بر سردار درس میگویم



غزل

نه از کفره شیر دارم نه از غم حال ایما غم
 تنم شد دل دلم شد جان و جان شد جان جانم
 حباب آسای پوشکستم نمود و خویشش در دریا
 کجای رفتم کجای گشتم من کجای هستم نمیدانم
 چو سر در پا ختم خوش خوش باز بگشاید مکتبی
 یکدیگر دیدم یکدیگر گشتم یکدیگر هستم یکدیگر مانم
 االله فغان شهنشاه جمع تماشا شانی
 نماز عشق دیگر بر سر دارم همی خوانم
 کلامیم سوخت است از این بی می باید شربت
 جز آب الله گر بچش تو آب تیغ بزدانم
 سحر چون زار نالیدم بگفتا خوش سرود هست
 که دل خوش میکند این غنچه با آه و افغانم
 پور از م فاش کردستی ندانستی کی من باز
 بپرزم سر پردهم پوست بردار گشتم آنم



غزل

عاشق دیرینه ام نے مومنم نے کافر
 من ز اوج کفر و ایمان برترم بالاتر
 دعوئے اتی انانے حرفِ سبحانی زخم
 لفظ و معنی می تلخید در مقام برترم
 رشتہ ز تار من این رشتہ عشق نیست
 در درون آتشِ خود چرخ زن اسندرم
 نے پیائے کس نہم سر نے سر سودا کس
 نے بنا ز کس تنم من نے نیاز کس برم
 راز ایندم فاش شد پردہ ز رویش و اکشود
 در خللِ خویش من ہر دو عالم پرورم



غزل

سراپا دید و دانش گر گشت تم سخت حیرانم
 باین بینش نمی بینم باین دانش نمیدانم
 در آن آئینه رخ یاران نمی بینم مگر خود را
 چو جعدش گرچه مجموعم چو کاکل من پریشانم
 چو شبنم پیش خورشید و کتان آسا پیش مه
 دل و جان من تمید ادم سراپا جمله جانانم
 دو عالم نور گیر داند رخ پُر نور من لیکن
 مثال شمع روز و شب همی سوزان و گریانم
 باین بے پروگی دارم هزاران پردہ باریخ
 چو خورگوش فاش تابانم سراپا راز پنهانم



غزل

تغمہِ غمخوش از نفسِ حضرتِ انسانِ زخم
 من منم و من منم و من منم و من منم
 زخمِ زخمِ جگر از تالہِ تارِ سر و د
 من زخم و من زخم و من زخم و من زخم
 روز و شب از حضرتِ معنیِ بصورتِ تار و پود
 من تنم و من تنم و من تنم و من تنم
 از دلِ عاشقِ پئے نظارہِ خودِ ہائے ہو
 من کتم و من کتم و من کتم و من کتم
 دستِ زخمِ پائے بکو بجزِ طربِ با تو راز
 تن تننا تن تننا تن تننا تن تنم



غزل

ندانم از سر عشق است و یا جنون گویم
 که با جفاے چنین نسیر هم وفا جویم
 اگر به تیغ جفا سر زن جدا سازند
 برت کعبه که گردانم از دست رویم
 ز دور و عشق تو افتاده ام به بستر مرگ
 نگاه گشته چشم است نوشدارویم
 نظر بهر چه کنم غمیه او نمی بینم
 هموست پایا که دیده پر زویم
 اسیر زلف بتان از دو کون آزاد است
 نخواه راز رهائی ز بندگی سویم



غزل

گا ہے درون میکدہ من جام مے کشم
 گا ہے مسجد آیم و آواز مے کشم
 مے نخون دل کباب جگر باز نقل من
 این مے بکاسے سر کاوسن کے کشم
 سرور ازل کشیدہ و پا در ابد فرات
 من رخت خویش سوئے فنا باز کے کشم
 دارد بہ پردہ میل دلم روئے خویشتن
 زان نعمتہ ہا بہ پردہ آواز نے کشم
 رفتن ز پا محال مگر از سر خیال
 خود را ہمین قدم بقدم سوئے کشم
 خود را بجستجوئے تو بر صبح چون صبا
 تا شام و روم و زنگ و کین بین و کشم
 آنکو کہ راز کند از فاش فاش تر
 تا پیش و سچو برہن آواز بے کشم

غزل

از فضل درگذشتم محو صفات گشتم
 وز وصف باز رستم من عین ذات گشتم
 از بهر بت پرستان براعتقاد ایشان
 اندر حریم کعبه لات و منات گشتم
 ز تسیر مرده خود مرگ جفا کشانم
 از از لب شکر ریز آب حیات گشتم
 از هر گره ز کاکل صد آیت تشابه
 و ز خال و خط من آیات محکمات گشتم
 مدتیچ، تاب خوردم تا یک گره کشودم
 ن زین کشود سر تا پا مشکلات گشتم
 بردم بزور بازی از شاطران گیتی
 از نزد عشق خود من روزی که مات گشتم
 در قید جہت یکچند بودم چو آذر بند
 بشکسته بند بیرون از شش جہات گشتم

غزل

برائے فرش نگاہ ہے کہ داشتہ دارم
 فشارِ مرقہ برائے ہے کہ داشتہ دارم
 تو آن کمالِ غفوری کہ داشتی داری
 من آن شعارِ گناہ ہے کہ داشتہ دارم

برائے تیر تو می پرورم جگر از خون
 دلے زور و پُر آہ ہے کہ داشتہ دارم
 آنکہ دجز نگہ لطف او مرا گستاخ
 بچشم یارِ پناہ ہے کہ داشتہ دارم

اگر چه مہرِ رخس تافت بردلم لیکن
 خیالِ زلفِ سیاہ ہے کہ داشتہ دارم

ہزار سالِ براہِ تلاشِ یوئیدم
 ز بختِ شامِ پگاہ ہے کہ داشتہ دارم
 ز نیازِ خود نہ خروگو نیازِ کسِ اے راز
 نیازِ خواہِ مخواہ ہے کہ داشتہ دارم

رویف (ن)

غزل

درد ہائےم ریخت یار من زبان خویشتن
 خواست تا از زرش دہد خود را بیا از ظہور
 سوزش سوز مجنت از من بیدل پرک
 از پئے صید دل عشاق در ہر ذرہ
 زود تر منصور را بردار بیداد می کشید
 میروم بر عرش باز آیم بیکدم سگوش
 در کشادہ دہاشتم من بار کاہ خویش را
 اندرین پرہہ سراید او بیان خویشتن
 در گرفت از صورت من او دکان خویشتن
 شعلہ آتش چہ داند سوز جان خویشتن
 مردم چشمش کشان دار دکان خویشتن
 خوف وارو ہر کسے از راز دان خویشتن
 تا نفس را ساختم من نردبان خویشتن
 تا کہ کردم صورتت را پاسبان خویشتن
 اگر تو گوش شوق داری زد و ترا بجایا
 کہ زبان راز گویم و استان خویشتن



غزل

خوشتتر آمد چشمم گریان از لب خندان من
 زین سبب شد خاک تیره دلکشان من
 من بعین وصل می نالم چو بلبل وئے گل
 نیست زنجیرم بپا حسد کاکل پیمان من
 گرمی و شورش ندیدم هیچ در بازار قدس
 گرم شد بازار چون شد خاک در این کال من
 تار و پود زندگانی نیست این تار نفس
 زین کندت میکشم هر دم سوئے ایوان من
 روح چون بر عرش قالب سنوی شد، رحم
 گفت از جن علی العرش المستوی پس جان من
 سر به پیش خود خمیدن دین و اسلام نیست
 باز گردیدن بهوئے خویشتن ایمان من
 آب و خاک و باد و آتش را پریش از چکر
 راز با سر بسته دار و صورت انسان من

غزل

نہ دریا ام نہ گردا بم نہ موجم نے جبا بم من
 چو عقابے مستے صرف نامے درکتا بم من
 اگرچہ نیستم لیکن بہتیت کشتم آخسر
 براسے سوختہ کا مان صلاے چون ہر اک من
 اگرچہ صد ہزار ان نقش دہی میاشتم لیکن
 نہ حرفے از کتا بے نے شمارے از حساب من
 تو اسے موستہ مایا نیجا کلام دوز من بشنو
 ز تیرہ نفس از لغتہ یی ریز دربا بم من
 ز تیرہ شہ رخستہ نو کشد مہ موسے ہمزاد
 چیر می یستی رہا ل من کہ پُرس ت و نہا بم من
 دل من پادشہ بانیلش شہ ابم عشق ساقی باد
 سر را پا سوختہ از بہ نفس سو کبسا بم من
 فناور بر بقا و ارم مثال نفس رہے آب
 ملا ماتہ خیالیم سحر اپار از خواب من

غزل

گر قفل در فیض قدس باز کنم من
از آتش غیرت پر جبریل بسوزد
سرمایه نازش نبود غیسر نیازم
شهباز چو عشق آمد و کنج شک خرد باز
روزان و شبان زیر نگالوسے چوپکار
آن یار در آغوش تو تو در طلب او
چون نیست سرغش بجز از من دگرے باز

بس زنده دگر عیدی اچھا ز کنم من
گر نغمہ سوزِ جگری ساز کنم من
زمین مایہ سز و کز پئے خود ناز کنم من
کنج شک خرد صید ز شهباز کنم من
انجام سحر کار با غارت کنم من
اے خفته ترا تا بکے آواز کنم من
سرگرم ہو اسوسے کہ پرواز کنم من

جز جلوہ آن یار چو در بزم دگر نیست
پس بند چرا باز در آواز کنم من



غزل

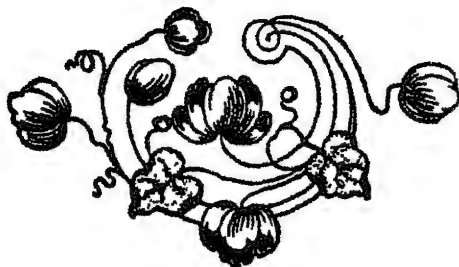
بر بهمن بُت می پرستد لیکن اندر دیر من
 بوالعجب کار یک خود بُت می پرستد بر بهمن
 کوه کندن سهل و مردن زیر تیشه سهل تر
 زیر تیغ یاس مشکل تر بر آمدن یس

برآمد و وصل شام هجر آورد در بصر
 یک شام یاس را صبح قیامت و غمت
 گبر و ناتوس و موس در اذان خواهان تو
 نیست جز یاد تو روشن شمع در هر آن گن
 کاکل شب طلعت خورشید را رونق فرود

خال بر رخسار رحمت نیست جز عصیان من
 چهره شب خام خاک آتش کند روشن جود
 روئے خاکی تافت ز آتش زاده چون شمع گن
 ذلت و پستی و خواری خاکد برداشت راز
 رخت آب آتش این خاک از هوا خوشین

غزل

وحشت که زد بخار بیا با نم اینچنین
 با آه سرد و چشم تر من بجزیر تم
 وحشت بدین که بر سر باز از سرم شرم
 نگذار د آبله که کشد سر بر زیر پا
 باد سموم لاله و گل را شگفته کرد
 نه یاد از وطن نه ز راه سفر خبر
 کما و بخت زود زود بد ما نم اینچنین
 آتش که زود درون خیال با نم اینچنین
 بایار خویش دست و گریه با نم اینچنین
 مسمون مهر خار مغیلا نم اینچنین
 ز آتش گرفت آب گاستا نم اینچنین
 گم کرده راه خانه پریشا نم اینچنین
 شاہی بغیر من نه سز و درد کون باز
 هر چند وقت و لوق گدایا نم اینچنین



غزل

اگر از وسعتِ من آگهی یابی شوی حیران
 که عالم در حق و حق در دل و دل در من آید آن
 اگر جوئی خُدا را سهل یابی و مرا مشکل
 که او نام و نشان دارد و من این دارم ندان
 چو لیلی در دلِ خود گرچه من محل نشین هستم
 چو مجنون از چه هستم در تلاش خویش سرگردان
 انا الحق کس نگفت و کس نزد آوازِ سبحانی
 همه از راز بود این شورِ هائے فتنه انگیزان



غزل

ندارم حاجت یارے نخواہم یار کس بودن
 نخواہم غیر خود را بہر خود فریاد کس بودن
 ز شمع بزم بودن خوشتر آمد گنج تنہائی
 و زمین چہرہ برافروزی گل غاشاک خوش بودن
 پئے یک دانہ صد دام ملا گسترده اند اینجا
 چہ آسائش چہ راحت بود اینجا نفس بودن
 چو بلبلسا لہا در باغ برگل نغمہ سنجیدم
 کنون چون بوم در ویرانہ خواہم یک نفس بودن
 ز سرتاپا ہمہ شیر و شکر قند و نبات من
 نخواہم بر دکان کس دگر ننگ و گس بودن
 من آن آہوے و حشیم کہ از خود می رمد ہنرم
 بکام خولیش بر خود ہم نخواہم دسترس بودن
 اگر چہ بال مرغ و ہم می ریزد بیاش آواز
 ز آزادی بود بہتر گرفتار ہوس بودن

غزل

تا من شدم از آشنائے خویشین
بیگانہ گشتم از خدائے خویشین

در ہر دسے از فرش تا عرش برین
من می پر م اندر ہوائے خویشین

در یوزہ گر گشتم بے تا آخرش

من یا فتم خود را گدائے خویشین

چون راز شد سہل ز تیغِ ناز یا امت

جانانِ خود را خون بہائے خویشین



غزل

چو ناگہ برکشید از مهر رویش پرده یار من
سراپا سوخت از برق نگاهش جان زار من

بجست و جوے یارے سالها من خونِ خرم
نیا مد غیر من یارے دگر اندر کستار من

زلال آساکلن اندر کشیدم آبِ خنجر را
چو داستم که باشد در دلِ قاتلِ مزار من

بصرفِ ناله می بودم که در دامنش گرفتارم
کنون در و ام خود افتاده می بینم نگار من

من از خود گم شدم انسان که خود خود را نمی یابم
کجا دستِ مزارِ من بر آید بر فشارِ من

من و او در تراز و پله با پله همی سختم
که من مصروف کارِ او و او مشغول کارِ من

ندیدم غیر خود را ازے ندیدم غیر خود فاشے
ندیدم غیر خود را در دو عالم در شمارِ من

تاریخ

صاحبِ علم و ہنر صاحبِ فرمانِ کن
 صاحبِ خلقِ حسن صاحبِ اجلالِ حسین
 نظرِ لطیفِ الہی از ازل در کارش
 چتر انگن بسرش ظلِ امامِ الثقلین
 چون ہم کفو تبارش زده پیوند زواج
 گشت رقا ص فلک نقشہ کشِ روحِ زین

پئے تاریخِ مبارک چو بفکر آمد رآز

گفت خورشیدِ بگشتِ قرآنِ التَّعْدِین

حضرتِ غیب سے اس تاریخِ مین بہ تدخلۃ اعداد (مہ) رشک مہ
 شاہزادۂ بلند اقبال حضورِ نظام سرکارِ عالی کی بشارت دی ہے گویا یہ تاریخ
 دو مبارکبادیوں کو ادا کر رہی ہے



روایت (۱۰)

غزل

چو نظر کنیم بچار سو نبود شهود بغیر تو
 بسری بر عرش مرا میدیدن مطلبی راه تیرین
 ز دل تو عقده کشا منم برو تو راه تمامم
 بخیاں دو هم و گمان منم بنمود و بود عیانم
 ز حدیث نفس تو روز و شب همت پیام کشا ده
 چو در آئینه است هر آئینه برخ خیال معاینه
 تو مباش عاشق و هم خود که توئی آئینه نیکنه
 تو کلید هر در گفتگو تو سر غ هر در جستجو
 گل وصل من تو ز خویش صبر تو ز خویش مدح
 غم و سوز و رنج و شفا منم همه سو منم تو و رو
 دل و جان منم دل جان منم هر دوست پا و گردن
 که درون خانه مرا طلب میفروشن دل تو بها هو
 بشکن تو بر رخ آئینه که رسی باطل بلخ
 بگذر ز راه قبول ورد که دمیدل گل شکو

اگر است راز منیا ز با و گرسست سوز و گداز با
 دگر این کرشمه و تاز با هر گیسست شعبه با تو



نقل

نظر بهر چه کنم است الاثر یک لب
 روم بسجده که حق لا اله الا هو
 برنگ عاشق و معشوق جلوه گر عشق است
 بجز آنکه که نیاز از من است و نیاز از د
 از و بمن چه رسیدیم بهر چه
 نه جانان پانده و نه جانان نه قصه من تو
 از آن زمان که مقبول نه ایشتم گشتم
 نه جبهه سانی رهیدم ز بهر دره هر که
 جمال صورت خود نمائید بر آینه آسمان
 بسجده مردم پیشه بهایق رده ابرو
 چو را از رسته پدیدش زلف کند
 بسجده در شده عالم همه پیش او

غزل

رقتِ بگوشہ کہ ز تیگی جائے او
 گنجِ دران رسول خدا سے تھا او
 آن کا فرم کہ پندِ کفر شش ہرگز
 سنجید کجا بگو ہر ایمان بہائے او
 من آن گدائے خاک نشینم کہ بردش
 خاقانِ دقیقہ است کینہ گدائے او
 آن فانیم کہ چشمہٴ حیوان بھی کشد
 جامِ بقا ز بادِ جامِ فنا سے او
 رازِ درون پردہٴ پردہٴ بیرونِ فقا
 بر تافت آفتاب ز زیرِ قبا سے او



(ولیف ۵)

غزل

مغنی گستر خفایم واللہ	مردم چشم ندایم واللہ
شاه در دلج گرایم واللہ	صاحب بند نایم واللہ
روز و شب نغمہ سرایم واللہ	من ز تار دم انسان چو سرود
صاحب عرش علایم واللہ	می زند از انفسم ہر شدم
خود بخود در دو دایم واللہ	شیخ روشن خود و خود پیرانہ
در بنایم نہ بقسایم واللہ	من ندارم خبر از دست و دست
وز عدم شایم و رایم واللہ	ہے سخی نہ شنیدم کاس

راز از پردہ بروان افتاد است

ناشایم کہ سدایم واللہ



غزل

در شان حضرت محمد ثناء و تسبیح

اے جگر گوشتِ رسول اللہ	سب ہی مرشدی محمد شاہ
از چہ رنجیدہ ز آتش	از بزرگ شہید مرشدی اے شاہ
بان بخت دست تاکہ جان فیت	تن میان حلقہ دست تباہ
رحمت حق نرختے قرما	جس لوہہ ناز باز حق آگاہ
پردہ برکش پے خداوند	سر نہارم پتہ سیم نیک
تنج برکش زابروست	آتش شویم اسرار اللہ
صورت خرد فغان	با خود ہنر و پختہ شاہ
یا ازترین نعمت نامہ انشا	با خود دلخواہ
یتا باز رو ازین ثناء	با خود عید شاہ

پیردہ برکش پے خداوند
فانش کردہ در ذہن اکابر

غزل

بر من تشبیه بوی وز ابدان تنزیه نه
 نقد دولت بر من دارد ز بیت شام و بچا
 نشانی از این تشبیه در غزل و در یاک
 واسعه بر هر و نه با سزا راه و در سزا راه

تو عز بزم مصرقه سی رونق بازار انس
 یوسفی و خود بخود افتاده اندر قعر چاه
 در گشتن آرزوهای تو بار
 که نه با راه کوثر و نه نفی که نه راه
 ریشه ریشه از تر من بیهوش
 و نه ترا بوسه از من بیهوش

مهر و دم ز دانه چاه زده
 آمد از این آرزوهای تو بار
 فرع و دیگر ز پا سزا زایش در طیار
 راز و انوار ز سزا زایش در طیار

روایت (کے)

غزل

بیت پرستان بے شمار و خود پرستے کم کسے
بادہ نوشان صد ہزار از خویش سے کم کسے

ہر کسے بر صحن صورت جان بیاز و بے دریغ
لیک اندر داد معنی طول دستے کم کسے

بر شکست دیگران ہر کس کم بستہ دمام
لیک در بنیاد خود یابد شکستے کم کسے

میتوان در رزم از گردان بر آمد گرد باز
لیک پیش نہیر وستان زار و پستے کم کسے

گر نہ فضل و رحمت ایزد گرفتے دست داد
بچو اور در بزم عالم خوار ہستے کم کسے

میلا

غزل

تماشائی تماشائی بیایید سے تماشائی
 مے گلگون خون من اگر نوشانیم ہوار
 بخون خویش ہستم تشنہ تراز شربت شیرین
 تو نازش را نمیدانی نیازش را کجامانی
 نیاز اندر لباس ناز و ناز اندر نیاز شہا
 عجب این خندہ از یکبل عجب این لبها از
 دگر منصور را بردار بردارند غوغائی
 کشم آواز مستانه انا لحق مروستوائی
 خدا را مفتیا جامے ازین شربت یارائی
 نخستین ناز را در یاب تا اندر نیازائی
 گدائی در خدائی و خدائی در گدائی
 عجب لیلی و مجنونی عجب مجنون لیلی
 عجب راز سے کہ باشد فاش پیش خویش و بیگانه
 عجب پردہ نشین یار سے کہ باشد یار ہرجائی



غزل

در شان حضرت سیدنا علی کرم الله وجهه

حضرت قرآن علی و حضرت رفیق علی
مرد حق صورت احمد دل و جان حسن
جان جان مایه بیمار قسید بی جفا
شیر رزم خیبر و آقا فتحنا را تیش
رازدار کشت من کشت اولاد بیان
در بتیل مردیکتا را حسرت جان بول
ششین عرش دلهامکایه کاو خاص او
آن ابو اللاح احمد از چه خواندش بتر
گفت انا لارضوان والسیح استلمت انا
گفت انا جذب الذی فرطتوفیه انا
کشتی نوح نجی و بحسب امواج کرم
پس همگیوید نصیری کان علی بین خدا
در میان من داور فرستاد اسلام است کفر
پیشگاه داور داور روز داور
نیست پیغمبر مگر پیشگاه احدی

دین علی ایمان علی و جان علی جانان علی
کشته تشنه دهان کربلا را جان علی
بمهر بریا طون در گردن جگر جو شان علی
زور بازوئے محمد صغیر شیران علی
در آفت گوسه دولت برده از خوان علی
بسته آن مشککشائے ما قضا گردان علی
حضرت انسان کامل صورت رحمان علی
آدم خاکی نژادی را مگر بد جان علی
بل انا لنبوء العظیم بل انا لقرآن علی
المصور فی الرحم باب عظیم آن علی
در اصداف حکم آن گوهر عرفان علی
من همگیویم خدا در صورت انسان علی
ز آنکه او گوید علی آن من بگویم آن علی
اولین آنکس که خواهد داد نیکوایان علی
همچو هارون است پیش موسی عمران علی

رازمی نالی چرادر دامن او چنگ زن

هر دل بیمار را دارو علی در مان علی

غزل

منخواہم من از کس رخصائے کسے
وفاے کسے نے جفاے کسے

من از ناز خود در نیاز آدم
نیارم نیازے برائے کسے

دوائے خودم باز بیسار خود
منخواہم مسیحا دوائے کسے

خودم مقصد و راہ وہم را ہر دو
نیم جز بخود رہنمائے کسے

نہ خواہان وصلم نہ ترسان ہجر
نہ در بند ناز و ادائے کسے

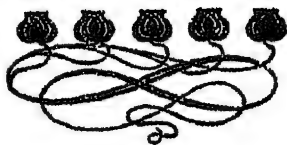
رہیدم چو از خود رسیدم بحق
ثاندرست خوف و رجائے کسے

سرود ثنا گو سرایم چو راز
ثنائے خودم نے ثنائے کسے

غزل

در نشان حضرت معروف علی شاه صاحب در اتخلص بہ فدا

تو بہر بزم بزم آرائی باوہ و جام و باوہ پیامی
 زخمہ و نغمہ و سرود و نواز تار و چنگی و ساز و شہنائی
 جان و مایان فدائے تست فدا از چہ معروف با فدا آئی
 ذرہ از دو کون غیر تو نیست بہچو خورشید باز یکمانی
 آن غیوری کہ عاشق رویت رخ بہر سو کند تو بمانی
 نیست جز در گہت دگر اسے راز
 تو بہر درج حسین کہ بیسانی



غزل

بفروغ نشاء عشق خود تو بہار این چمن آمدی
 نہ چمن بود نہ بہار او تو اگر بہ غویشتن آمدی
 تو بدام خود شدہ شکار تو ز جام خود زودہ خمار
 کہ ز مرغزار ہویت بقیافتی ختن آمدی
 شکے کہ داشتہ خاکدان دل تو گرفتہ کنا گہان
 تو براہ شورش عشق آن ہمہ جان بقتیرتن آمدی
 بہواسے لذت خوشگوار کہ بداشت بسمل بقرار
 تو بکربلا سرخون فشار تہ تیغ داشتتن آمدی
 تو ز نور محض اشک انس کہ بداشت میل بجنس جنس
 ز کند زلف دراز خود بشکار با ختن آمدی
 سپنے راحت دل بقرار دماغ سوختہ انتظار
 تو بجنگ باد صبا سوار ز جانب میں آمدی
 چو معافی دل راز دان کہ زیر حرف شو عیان
 ز نقاب صورت انس جان تو بجلوہ ساختتن آمدی

غزل

کہ در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمۃ بر خواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

اسے کہ چشمش دوختہ بر خود باہم بنگری
سودراس المال مرزا فاضلین ہوا گشت
بود ارزش مقصدش لیکن خریدار آندا
ابروش از قاب تو سین آمدہ تبییرش
از دل پر نور اور دشمن سخن گفتن جمال
چشم مکران کو خبر ز آشتنگیش میدہد
راز پہنان قاش گردو پردہ گرازیخ کشد
صورت مرزا بہ بزم آید پئے جلوہ گری



غزل

اسے آنکھ گر قتاری در دام ہوسندی
 بگذر ز نسب اینجا بر آرز حسب کا اینجا
 آرزے تو بخواب اندر بایار ہم آغوشی
 از روز ازل واللہ دارند ہم پیوند
 آن در کہ تو بر بستی بکشا دہزاران در
 نے سر بہ اطاعت ہم نے دل بگذا ز غم
 تا نگسلی از خود دل بایار نہ پیوندی
 شرف پدری از دونه عت فرندی
 بر باد سحر بینی این مایہ خرسندی
 این دلچ گدا نیم و آن تاج خدوندی
 دارد چہ کشا یشہا ہر عقدہ کہ می بندی
 این دولت نادانی برداست خردی
 حاشا ز سرمستی تا حشر فرود آید
 زان قطرہ سے راز از میخا ز سر بندی



غزل

منم نقطہ مگرد برکتا بے منم دریا مگر اندر حیا بے
تسلی بخش جان تشنہ کا مہم ولیکن نیستم بیش از سرا بے
شہ اسب لعل می نوشم لیکن نخواہم غیر خون دل شرابے
درین بازارہ پُر گرم دو عالم نگیرم غیسر خود را در حسابے
چو شوق سجدہ اندر سر پیچید ندیدم غیسر خود عالی جنا بے
من آن خاکم کہ از پاکان ہر آید ز من دار و کنایت بو ترا بے
چو پردہ وا کشودم از رخ راز
برون بر تافت روشن آفتابے



شنوی

ہرگز تو مجھ کو دلبرت کیست معشوق شناسی از ادب نیست
 یگزار و بسوز از تپ غم مے نوش زلال تیغ و دم
 جان دہ ہر دم پتشنہ کامی ناکامی را بگیہ کامی
 یعقوب مثال دیدہ کوری بہتر بہتر ز قرب دوری

از یوسف خورشید بے خبر باش

اما بفراق خون جگر باشش



شوی

مدّے ماکش ہل میں خواستیم دیدہ و دل از پیش آراستیم
 در غم غمزہ بہر دم مردے بہر افشونش فسونہا خواندے
 جان بدادے بہر دزدیدہ نظر نذر کردے دیدہ و دل جان ہر
 روز ہا تا شب و شب ہا تا بروز زان رخ و کاکل بہ پیچ و تاب نہ
 ز آتش آن شعلہ رخسار من فغان را سو ختم صد بار من
 پائے در بان گاہ گہ پائے سگان بوسہ دادے گاہ سر بستان
 گاہ در کوش تپان با حال زار گاہ در دشت و بیابان میقرار
 آتش عشقش سدا پاسو ختم داد برباد انچہ من اندو ختم
 گنگ و کرگوش و زبان و دیدہ کور پائے لنگ دست شل گم تاب زور
 نالہ و آہ و فغان سوز و گہ از خوش ہی بودیم با این رنگ ساز
 شد بکار دل و جان و جگر نالہ و آہ و فغان سرور و سر
 غصہ ہائے غم خیال و وہم و فکر جستجو آئید و خوف و فکر و ذکر
 جملہ را آتش گرفت و خاک کرد خانہ را پاک از خس و خاشاک کرد
 خانہ چون شد پاک پاک آمد فرود یعنی حتی قادر ربّ دود
 من مانند مہ یار آمد چہیت سود سود این سودا اگر این نیست بود
 چشم کو تا من بہ بینم روئے او گوش کو تا بشنوم آن گفتگو

دل کجاست تا فہم و ادراکش کنم
گو زبان تا شہد آن لبہا چشم
دست کو تا طوق آن گردن کنم
شاو باش لے گرمی بازار عشق
سو ختم بس سو ختم بس سو ختم
ہمہ ایں آتش تو می فروز
ہمہ تو جز دل عشاق کو
بس ہی سوزان دل مشتاق را

جان کجاست تا رو غایبش را تنم
کوست پہلو تا با غوشش کشم
کوست سینہ تا بآن سینہ زخم
می فروز اسے آتش آزار عشق
تا کہ رنگ روئے تو افرو ختم
این دل و جان و جگر جلد بسوز
غیر پر داند ترا مشتاق کو
خاک کن برباد کن عشاق را

تا غامد غیسر تو اندر میان
بر کشی قلعہ لمن ملک این زبان



شہسوی

حمد میکویم براے خویشستن
 پیش خود من عرض کالا میکنم
 یک سرو خوش سراپا پیش خویش
 تا برایم نغمه ریزان پیش خود
 صو اسرافیل را یکدم زخم
 عالمے کو تا کہ من برہم زخم
 پہنچو تخم خویش را من کا شتم
 برگ و بار و شاخ و گل گشتم از ان
 این چمن را پرورش از جان کنم
 گرچہ گشتم گاہ این و گاہ آن
 خویش را از خود جدا کردن محال
 چیست شیطان لے برادر با زبان
 پاک را آلودہ کردن با پلیسہ
 غیر چون داشت آدم را شقی
 ذاکہ تو تقویٰ گزینی خود توئی
 گر نظر بر خویشستن بگماشتی
 راست تا یہ جز شنائے خویشستن
 خویش را از خویش سود میکنم
 زخمہ زخمی زخم بر پیش خویش
 دست افشان پاسے کو بان پیش خود
 عالمے را در ہم و برہم زخم
 خویش را در خویشستن درہم زخم
 از زمین خویش سرافرا شتم
 بعد از ان گشتم ہزاران بوستان
 در دے صد بار ہم دیران کنم
 ہم چنانم من کہ بودم آہنجان
 بندہ را غیر خدا کردن محال
 بندہ دانستن خدا را بیگمان
 نیست غیر کار شیطان مرید
 گفت حق اورا نہ تو متقی
 نیک را بد گفتہ خود بہ توئی
 پردہ را از چشم خود برداشتی

خویش را آدم بدیدی بیگان
 ساجد و سجد ذات آن سجد
 از سر نو شود غوغا میکنم
 فتنه خفته کنم بیدار باز
 سوخت است از آتشکی بس خجرم
 کافر در حلقهٔ اسلامیان
 طره تر من مسلم و کافر نیم
 من نمیدانم کدام کیستم
 هست و النتن بود کفر جلی
 نیست و النتن بود کفر تمام
 غرق در گرداب بحر حیرت
 حیرت من هست فی الواقع اگر
 هستی حیرت مسلم گر بود
 چون صفت موصوف را خادم بود
 صاحب حیرت را مخدوم هست
 هستی من گشت ثابت زین دلیل
 آنکه میجویی که را خود توانی
 با ملتم الله محمد طاهر
 ظاهر و باطن زن پیدا شوند

پا آدم را خدا سے بندگان
 کے بدیدی صادر از وجود
 بہر خود من وار پیدا میکنم
 میگویم منصور را بر دار باز
 شربتے باید ز آب خجرم
 مسلم در زمرہ زتاریان
 مردک زاهد نیم فاجر نیم
 یا کہ چیزے هستم و یا نیستم
 زانکہ درستی نمی گنجد دوتی
 هست از آثار مستی این کلام
 و اندرین دریای بسوزد غیر تم
 میدید از نور هستیش خیر
 صاحب حیرت مقدم تر بود
 پس تقدّم بہر این لازم بود
 این و آن ہم لازم و ملزوم است
 هستی ذاتی الله لیل
 زانکہ درستی نمی گنجد دوتی
 بر سر این ہر دو عالم قاہر
 چون تباشم من دو تائین شوند

ظاهرو باطن دودر یاسه روان
 پرورم این هر دو عالم را از جان
 گردم سن خویش را بر بهم زخم
 عالم صورت بظا هر قائم است
 ظاهرو باطن بهم شیدا شدند
 گر نباشم ظاهرو باطن کجا
 گر پرسی از قیاست باز دان
 تا شهادت غیب اندر درو
 عالم غیب و شهادت از منست
 تن بغیر جان کجا زنده بود
 گر بدانم خویشتن را من عدم
 زانکه گویم خویش را من عدم
 علم باشد غمیسر معلوم از کجا
 پس عدم را نیز باشد یک چود
 بهم عدم معدوم موجود و چود
 جمله الفاظند و معنی یک وجود
 آن وجود محض ذات ایزد است
 هستی ثابت نباشد غیر را
 گر عدم شر را بخوانی یا وجود

در میانم بر نوح لایبغیان
 باز دارم هر دو را بر حدشان
 ظاهرو باطن بهم در هم زخم
 عالم باطن به باطن دائم است
 صورت و معنی و من پیدا شدند
 فرق اندر کافرد مومن کجا
 خویشتن را در کشیدن از میان
 غیب هم در غیب خود اندر دو
 جان منم باقی همه مثل تن است
 غیر من عالم نه پائنده بود
 میزنم گویا ز بود خویشتن دم
 پس بعلیم خویشتن معلوم ام
 لفظ باشد غیر مفهوم از کجا
 نیست آن هم غیر الله او دود
 هم خیال دود هم و موهم و نمود
 جمله اسما و اسمی یک وجود
 گر چه معبود است اوبا عابد است
 شمر نباید گفت هرگز خیه را
 پس بهر صورت بود او را وجود

تو بگو کن کاین خیر را شکر گفتم
 جمله از الفاظ میخیزد و دوتی
 صد هزار الفاظ معنی ایک توتی
 غیر خود در دل کس را جامده
 جان منم هم تن منم هم دل منم
 هم چمن هم قهقه گل گل منم
 من اما لحن پیر خنم و دور کو
 آتش از عشق خود افروخته منم
 از خیال خویش تن تو بنده
 از خیال خویش هستی تو گدا
 از خیال خویش شاهی میکنی
 این خیال نیست تخم کائنات
 هر چه در دل بگذرد پیش آیدت
 آن اراده در لبها آن مراد
 پس همان نقش درون بیرون شود
 هستی بر همه اشیا مویح
 پس خیالت عین آن هستی بود
 لفظ کن خود میشو و اینا یکو
 این اراده هم مرید و هم مراد
 اسپ تازی را که تو شکر گفتم
 لر بجای بنگری یکیت توتی
 صد هزار اسمایست یک توتی
 جز ایتین راسته گنج شک زامده
 آتش و هم باد آب و گل منم
 بلبل و سوز دل بلبل منم
 غم پیوسته من در این جامه غم
 نویش تن را من سراپا ست منم
 سر به پیش نویش تن افکنده
 از خیال خویش هستی تو خدا
 هم مستحضر ماه و ماهی میکنی
 پر تو انوار آسمان و مه فات
 سورتی بگرفت خود پیش آیدت
 خود جهنده درون آیدت
 آنچه چون است اینجا چون شد
 عرق چه جوهر مرکب چه سیمین
 در ظهور خویش خود پستی بود
 خود اراده یا مراد آید برو
 مین یکدیگر بوند اندر نهاد

من بهر صورت ظهوری کمی کنم
 صد هزاران رنگ آمیزم ز خود
 تیز از تیغ و ز مو باریک تر
 آتش سوزان بزیارش رفیق
 گر بلغزد از ره تو حید پا
 بگذری گردین صراط مستقیم
 چیست جنت لے برادر بازوان
 از خیال شست این باغ و بهار
 از خیال شست این بالا فرد
 از خیال شست این فرش زمین
 از خیال شست این نزدیکی دور
 گر گزشتی از خیال خویشتن
 نیست جز تو بهر تو جنت و دگر
 خویش را در خویشتن دریا لختن
 اصل جنت این بود لے مرد کار
 خویش را از خویشتن بیرون بکار
 باطن و ظاهر شود هر دو یکے
 پس یکے باشی بر اے خویشتن
 از تقیّد دار ہی مطلق شوی

خود بر اے خود سرور لے می کنم
 صد هزاران نقشه انگیزم ز خود
 این ره تو حید باشد لے پسر
 غیرت یار است باز فرد و شهین
 آتش غصبت بسوزد مرا
 رخت افکندی بجات النعم
 خود توئی در خویش رو هات الجنان
 از خیال شست این نقش و نگار
 از خیال شست این بود و نمود
 از خیال شست آن عرش برین
 از خیال شست این غیب و حضور
 می نه بینی جز جمال خویشتن
 باز خراین گردن از منت و دگر
 آنچه خور بر چرخ عزت تا فتن
 خویش را از خویش دور پرده مدار
 ظاهر و باطن شود تا یک نگار
 اول و آخر شود هر دو یکے
 تنگرمی تو ما سواے خویشتن
 بگذری از باطل و حق حق شوی

چہیت باطل تا دل ازو سے بکنم
 تو بخواندی در کلام پاک حق
 کین زمین و آسمان مابین شان
 چہیت باطل از پیروزان
 زین کلام حق و تفسیر نبی
 کاین زمین و آسمان مابین شان
 آنکہ باطل نیست حق باشد یقین
 گر تو مومن ہستی بر فرمان حق
 جملہ راح حق گوے خود راح بدان
 پس تو چیزے را کہ باطل خوان
 ہستی مطلق کعبا باطل بود
 از رگ گردن چو او نزدیک است
 با قدیم این ذات حادث را چہ تا
 پس رگ گردن تن جان جملہ وست
 از چہ میگویند حادث صوفیان
 جملہ چون امواج بحر عظیم اند
 موج دریا عین دریا کہ چہ ہست
 کے بذات خویش تن او قائم است
 حادث این عالم پئے این حقیقت

حق و باطل ہر چہ باشد آن منم
 آنکہ سازد عاشقانرا سید شوق
 من نہ پیدا کرد مش باطل بدان
 ہر چہ جز حق باطل است لے راز دان
 فہم کن مطلب نباشی مرغی
 جملہ حق است و نہ باطل بیگان
 حق چہ عین اللہ واحد لے امین
 ہم بصدق آنکہ کردہ ماہ شوق
 از تقید رستہ مطلق بدان
 تا نگردی کافر از کمذیب شان
 انچہ در کار است کے عاقل بود
 فہم کن مطلب کہ بس باریک است
 سایہ کے باشد قرین آفتاب
 حاضر و غائب من و آن جملہ وست
 این ہمہ اشکال را از من بدان
 یک کے از خویش ایشان قائم اند
 یک تصویر و تشکل ہر چہ ہست
 بلکہ از فیضان بحر عظیم است
 ورنہ در ملک قدم از تاب است

علم حق باشد قدیم از اتفاق
 علم از معلوم پیدا می شود
 عشق آمد با عمت بود و نمود
 عالم و معلوم و این علم از کجاست
 در قدم این جمله یکیشان داشتند
 پس قدیم آمد همه عالم قدیم
 شک مکن الا آن کما لئله کان بخوان
 نگذر در دبر و سز ماند از اتفاق
 وصل در وصل است اینجا فصلی
 کیست اینجا غیر و هم این فصل کو
 نیست اینجا هم حلول و اتحاد
 پس همه یک ذات باشد یک وجود
 گر قدیم اورا تو دانی در قدم
 چون حدوث اندر قدم وارد محال
 کره میخوانی بخوان اورا قدم
 هسته حدوث جمله یا جمله قدیم
 کاین دو نامند از براس یک وجود
 برد قلبی می شود حاصل ازین
 نے اشارہ نے کنایہ نے وجود

علم از معلوم کے دارد فراق
 غیر این آن کے ہوید می شود
 گرد معشوقے بدے عشق از کجاست
 عاشق و معشوق این عشق از کجاست
 با تمانز با کہ ایشان داشتند
 حادثش هرگز بدان مودلیم
 در همان آن است این کون مکان
 در تصور کے در آید این فراق
 در کمال ذات یکتا وصل نے
 عین با عین است اینجا وصل کو
 از دوی خیزد همه بیدار و داد
 این همه سیرنگی بود و نمود
 در تقابل حادثے بالست ہم
 پس قدیم اینجا است حادث کے خلل
 ہم تو حادث باز خوان بے باک ویم
 پیش فہم ما حسب عقل سلیم
 در نہ حادث کو قدیم اینجا کہ بود
 گر نہ دانی آن تو اورا ہم نہیں
 نے قدیم و حادث و بود و نمود

دم زوانش گزنی صد آفت است
 وصف انسان از چه رو آمد چهل
 از خود و از غیر خود او جاہل است
 او ز تنها گشته گم در زیر دلق
 در تظلم ہم علم افراشته
 او فقط خود را از خود نا بود کرد
 غیر انسان نیست در عالم کس
 چون تو در آئینه خانه میروی
 چون از انجا گم شوی و اما راز
 همچنین انسان کامل با بدن
 ظلم انسان پس همین باشد مخلوق
 ظلم او با خویشتن زان بود
 زمین صفت انسان ظلم است چهل
 صورت عالم همه فانی بود
 این فناء و این بقا را باز دان
 از فنا غائب شدن باشد مراد
 از بقا رد از شهادت تا فتن
 از نسب می باشد این غیب و حضور
 آنکه غائب شد بما حاضر بخود

عارف اینجا جاہل است و صامت است
 گرچه زو پیدا است این جمله عقول
 زانکه در عرفان خویش او کامل است
 بلکه عالم را فرو برده بخلق
 زانکه خود را از محل برداشته
 جمله را با خویشتن مقصود کرد
 گرچه می بینی تو صورتها بیس
 از یکے تو صد هزاران شوی
 رخت با تو این همه بستند باز
 گمشده در آئینه خانه این دُ آن
 جمله عالم را فرو برده بخلق
 که محل خویشتن برتر بود
 گرچه زو پیدا سلوم است و عقول
 معنی عالم همه باقی بود
 تا شوی اندر حقیقت باز دان
 که شهادت رو غیب اندر نهاد
 تاج و تخت ملک نبی یافتن
 و ز نسب می باشد این نزدیکی دور
 آنکه باطن شد بظاهر بخود

ہیمچو ما قائب یہ او حاضر بخویش
 ظاہر ما باطن باطن بود
 قائب ما بہر خود شاہد بود
 از شہادت سوے غیبی تافتن
 ہر چہ از غیب آمدہ سوے شہود
 پس فنا اینجا بقا آسجا بود
 چون شہادت غیب ما گرد با
 غیب ما چون در شہادت یافت
 پس شہادت غیب غیب آمدہ شود
 او بہر جا بہر خود شاہد بود
 پس فنا ہرگز نباشد در میان
 صورت عالم بمعنی کرد نقل
 آنکہ باقی ہست ہر جا باقیست
 پس فنا دارد اثر اندر مکان
 صورت معنی سوے معنی شود
 کے دو تا بود نہ تا یکتا شوند
 ہستی واحد و نامے داشت
 نام را دارہ مستی را بخواہ
 صورت و معنی و عالم باقیست

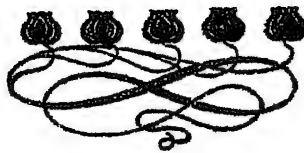
ہیمچو ما باطن بہ او مظاہر بخویش
 ہم برین ایمان ہر سوسن بود
 شاہد ما بہر سوے فاقد بود
 خویش راز اینجا ست فانی غمتن
 فانی آسجا گشتہ اینجا شد نمود
 یا بقا اینجا فنا آسجا بود
 از شہادت میشوہ حاصل فنا
 حاصل آسجا شد فنا اینجا بقا
 زانکہ عین واحد اندر وجود
 گو کہ دیگر بہر سوے فاقد بود
 ہاں مگر گوئی کہ شد نقل مکان
 این مگر باشد فنا در پیش عقل
 لیک از بہر مکان او فانیست
 این مکین دائم از دائرہ انان
 معنی صورت دو تا یکتا شود
 کے جدا بودند تا یکجا شوند
 زین دو نام او چند کائے ہست
 صورتش بگذار و معنی را بخواہ
 لیک از بہر مکان او فانیست

پس ازین فرمود پیغمبرِ ما
 نیست مومن گردین شک آورد
 صورتِ مادر دو عالم پس است
 چون بنیب اندر روم من اینجہاں
 غیبِ زین نسبت بہ آن عالم بود
 پس شہادت ہر دو جا مارا بود
 چون نسب را در کشم من از میان
 زین مقام اریک قدم بالا روم
 ساد نام و ہم مسے گم شوم
 نے شہادت نے غیابت نے وجود
 نے طلب نے جستجو نے دردِ سر
 نیست بندہ نے خداوندِ ہاں
 چون ازین احکام دل پر داختی
 تو خداے خویش را پیدا بکن
 بے نشان را از چہ سچوئی نشان
 نیست غیرے تو برائے تو نشان
 غیر تو ہرگز نباشد در نشان
 اچھے نا پیدا است نا پیدا است بس
 تو خداے خویش ہستی بہر خود

ہم برین صورت بود حشرِ ما
 بہر دو زخ خویش را می پرورد
 حکم قرآن نیز ہم ناطق برین است
 این شہادت غیب گرد و از زمان
 غیب ہم نسبت بہ او این ہم بود
 ہم غیابت ہر دو جا مارا بود
 یک برگردو اینجہاں و اینجہاں
 یکدے از خویش تنہا شوم
 ہم صورت ہم زمعنی گم شوم
 نے اشارت نے کنایت نے خود
 شورشے دردِ نہ سوزے درِ جگر
 مرتفع اینجا ست حکم این آن
 تو خداے خویش را گم ساختی
 دلیر اورا خویش را شیدا بکن
 لا مکان را از چہ یابی در مکان
 نیست غیرے تو وراے تو مکان
 غیر تو ہرگز نباشد در مکان
 غیر تو ہرگز نہ کس اینجا ست بس
 تو گداے خویش ہستی بہر خود

آنکه میجویی کسے را خود توئی
پس تو خود را بہر خود محکم بگیر
نیست در عالم بغیر من کسے
آئینہ خاند است عالم اندران
معوج و طوفان باز گرد آب و ہوا
شخص و عکس و آئینہ جملہ منم
ازیکے من صد ہزاران گشتہ ام
لیک زمین دریا کے کثرت بے خطر
من نہ دارم درد دل خود غیر خود
ہست صورت عاشق معنا خود
زانکہ در ہستی نمی گنجد دوتی
ہرچہ غیر نیست آنرا کم بگیر
گرچہ می بینی تو صورت ہا بسے
جلو ہا سازم برنگے ہر زمان
بحر و کشتی ساربان و ناخدا
غوطہ باد بحر حیرت میزنم
گلشن و گل ہم ہزاران گشتہ ام
دامن پیکتا تیم گشتہ نہ تر
بت پرست و بت منم درویر خود
ہست ظاہر عاشق پیدا سے خود

پس بہم معشوق و عاشق آمدند
یعنے ہم مخلوق و خالق آمدند



شہنوی

در کشیدم من عنانِ قاتل را تا دہم جولانِ بیدانِ حال را
 ہائے ہوئے گرم از دلِ بر کشتم دو دہل را تا خریا سر کشتم
 خاک را بر عالمِ پاک آورم نوریان را نیز افلاک آورم
 زیر را بالا کشتم بالا بزمیر شیراز رو بہ کٹم رو بہ ز شیر
 چون ہنگ از بہر وحدتِ سر کشتم
 ماسوائے خود بچلن اندر کشتم



تضمین بر شعر قصیدہ بروہ شریف

روائح الصدغ کالمسک منتشر و نور وجہ تہ کالوبل منہم
واللہ لا یناسبہ شمس ولا قمر فیلغ العلم فیہ اقمہ بشر
واقمہ خیر خلق اللہ کلہم

قطع

رفتہم بکوہ سارے دیدم عجب تماشا سنگے چوکوہ تنہا سنگے چوریزہ بر سر
گر بایدت بزرگی اینجا بیا سبق گیر بے دست و پاے ہارا بر سر ہار و پر

قطع

ہرگز بلند پایہ پستی نمی پذیرد ہر چند کش حسیے از جان زوال خواہد
روئیدہ فرق کوہے خار کہست نخواہد از شوکت بلندش کاہے از ان نہ کاہد

قطعه

مشنو میدگرداری بے جرم که فضل او فزون است از گناهت
ورت نبود زبانِ عذر خواهی همان گرد و بر حمت عذر خواهی

قطعه

در تصریح مسئله قدر

اگر در حقیقت همه غیر هستند همه مورد شر و هم خیر هستند
و اگر جز خدا در جهان نیست غیر وجودی نباشد از شر و غیر

رباعی

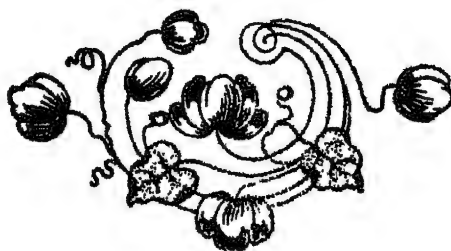
فرمود مرا زاهد یزدان آگاه دوس تو گشت زانفعال تپاه
شاید که شمر داست مرا نیز خدا لا حول ولا قوه الا بالله

قطعه

زردشت گفت کز ره یزدان شمار خیر و ز اهرمن بگیر تو شر را در اهدیر
احمد گفت هر دو ز حق است خیر و شر حقا که نیست در دو جهان جز الله غیر

تضمین

در تماشا سبزه گل بچمن روزے چند بود جان و دل من خرم و شاد و خرسند
 ناگهان بر سرخ من این درشادی بستند همرو گل بجای عیشش پیغمبر دند
 حیبت در چشم زدن صحبت یار آخر شد
 روزے گل سپر ندیدیم بهار آخر شد



غزل

ردیف (الف)

ترے ہجر نے مجھ کو دوزخ میں ڈالا
یہ کہہ کر اخذِ ناہ اخذاً تو سیلا
پہاڑوں پہ بجلی ترے غم کی گرتی
فحانت جبالاً کشیباً مہیلا
کہاں سونے دیتے ہیں عاشق کو اکدم
بجکم قم اللیل الّا قلیلاً
ملا مت گردن کی ملا مت کا کیا ڈر
مجھے یار بولے ہے ہجر اُجھلا
محبت کی باتیں جو اُن سے میں پوچھا
تو بولے بچو ہے یہ قولاً ثقیلاً
کری وصل کی اُن سے میں نے جو درخواست
تو کہنے لگے ہے یہ قولاً ثقیلاً



غزل

گلبن وحدت کا غنچہ جب چنگر گل بنا
مُرخ سدرہ جان و دل ناکہ کش بکُبل بنا
عشق کی آتش بھڑک اُٹھی جو سینے میں
جام دل میں خون دل بھر جوش کھا کر گل بنا
مر کے مین زندہ ہوا ایسا کہ پھر مرنا نہیں
میرا مٹنا ہی وصال جان جان کا پُبل بنا
ہو کے دریا سے جدا اک قطرہ کتر تھائیں
جب ملا دریا سے میں کچھ جز جو تھا سو گل بنا
دشتِ وحشت خیز فرقت میں مری خاطر سے یار
گل بنا سوسن بنا نرگس بنا سنبل بنا
ابر کی تصویرِ خورشید بہان کی ہے خبر
چھپکے رہنا ہی تری شہرت کا شور و گل بنا
رزم میں تیغ و تفتنگ و خنجر و تیر و کمان
بزم میں مین مین سے بنا مینا بنا قفل بنا

فاش ہو کر راز ایسا جو کبھی کھلتا نہیں
میرا کھلنا ہی سراپا عقدہ کا کل بنا



غزل

جو مین نے بند کین آنکھیں ہو اورشن کسی بُت کا
 خُدا ہو کر کیا بندے کو سجدہ برہمن آسا
 مکان دلا مکان دو پر مین مین ہوں طاقت دسی
 ازل سے تا ابد میدان ہے میری سیاحت کا
 بچاری ہے وہ اپنا آپ لیکن پردہ داری ہے
 کشت و دیر و کبے مین کسی نے کب کسے پوجا
 ہو بُت کی یا خُدا کی در حقیقت ایسی پوجا ہے
 کسی نے جب کسے پوجا تو اپنے واسطے پوجا
 کبھی مغرب مین جا دیکھا کبھی مشرق مین آڈھوڑا
 کہاں ملتا ہے غنقا جب نہیں میرے سوا غنقا
 بخار و شبنم ڈالے تگرگ و برت و باران ابر
 یہ سب دریا کے ہیں جلوے یہ سب بیا کے ہیں سما
 نہ سمجھو راز کو خود سنا نہ جاؤ اُس کی صورت پر
 یہ قالب مین بشر کے ڈھل کے آیا نور کا پتلا

غزل

نظر میں سب کی میں ہوں کہنے بھی نہیں دیکھا
 خیالی نبت کی پوجا میں خیالی برہمن تھا میں
 کہا مرشد نے دیکھا میں نے پوچھا کیا کہا حق
 پئے پر وہ نظر میں بس کیا نور نظر بن کر
 مکان و لامکان دونوں ماسکتے نہ تھے جسکو
 جہنم جسکو کہتے ہیں شرارہ میرے دل کا ہے
 یقین ہے ذات حق شک سار عالم کی میتی ہے
 فلک پر یہ جہرے دگے شرعاً کر سچکتے ہیں

عجب پیہ کہ میں نے بھی نہیں انکو کہیں دیکھا
 یہ مشرق ہے زعفران کا عبقرا کو کہیں دیکھا
 کہا میں نے - وا اپنا میں تم کو بھی نہیں دیکھا
 سر بازار بے پردہ اسے پردہ نشین دیکھا
 میں اس اجڑے ہوئے زمین اسے گوشت گردین دیکھا
 جنان کو برگ سبز سبز خط مرہ جبین دیکھا
 چمکتا ظلمت شک میں بھی میں نور یقین دیکھا
 جو دیکھا ہر شرارے کو تو کوہ آتشین دیکھا

جھوٹا سرب آدھرتے تو جھوٹا سرب پھر آدھرتے بھی
 کھلا راز اور نیاز سجدہ تازہ تازین دیکھا



غزل

آئے ہیں پیر مغان ہم سُنکے شہرہ خیر کا
 ایک پلو کے لئے محتاجِ مت کر غیر کا
 جس نے خود میں خود کا درشن کر لیا آزاد ہے
 وہ نہیں محتاج ہر گز کعبہ کا یا دیر کا
 دو فوں عالم کے پرے پیر امکانِ خاص ہے
 عرشِ اعظم کترینِ زینہ ہے میری سیر کا
 جب اڑا شہباز لاہوتی کہا اسے جبرئیل
 اب تماشہ دیکھنا تم آج میری طیر کا
 جبکہ ٹوٹا آئینہ یہ راز سر بستہ کھلا
 لے رہا تھا شوق میں بوسہ میں اپنے پیر کا



غزل

ترا دل جو تیرا طلبگار ہوگا شراب ایک ہی ہے اثر مختلف ہیں
ستم کش ہے یہ وہ ستمگار ہوگا بدلتا نہیں رنگِ پانی کا ہرگز
برنگِ پیالہ نمودار ہوگا نہیں دیکھی تو نے یہاں اپنی صورت
تجھے پھسے وہاں خاک دیدار ہوگا اگر ناز کش ہیں تو ناز آفرین ہے
خریدار ہوں گے تو بازار ہوگا ادھر پردہ اٹھا ادھر ہوش گرم ہیں
ترا ایسا جلوہ تو بے کار ہوگا وہ مے ہے جو مہوش کو ہوش آجائے
وہ مے کیا جو پیتے ہی سرشار ہوگا خطائیں نے پوچھی تو جھنجھلا کے بولے
خطا ہوش جس کی خطا دار ہوگا

کھلے گا کُل وصل اسے رازِ دل میں

جو داغوں سے سینہ چمن زار ہوگا



غزل

کہین شاہ ہوں میں کہین ہوں گدا
 کہین رند میکش کہین پارسا
 کہین راہ گم کردہ رہبر کہین
 کہین شیفتہ ہوں کہین دلریا
 ہوں انسان کہین اور حیوان کہین
 جادو نبات آب و آتش ہوا
 صنم بُتکہ دین صمد کعبہ مین
 مغان دیر مین سجد و ن مین خدا
 کہین نغمہ آرائے ناقوس ہوں
 کہین ہوں اذان کی مقدس صدا
 کہین زاہد متقی مجتہد
 کہین قیدی آرزو حرص و ہوا
 کہین راز ہوں مین کہین فاش ہوں
 ہوں آنکھوں مین ظاہر دلون مین چھپا

غزل

روایت (ب)

ہتھارُخ روشن پر اُسکے میری صورت کا نقاب
 پھٹ گیا جب ابر نکلا جگمگاتا آفتاب
 جس کو غیب یار سمجھا تھا وہ عین یار تھا
 غرق دریائے خجالت ہوں میں ہو کر آب
 کفر و ایمان دونوں سے راد وصل مار بین
 تو اگر یہ سدا توڑے گا نہ ہو گا نفع باب
 یاد تیری در حقیقت بھول ہے اے مردہ
 بھولنا بھی بھول جائیگا تو جو گا کا سیاب
 ایک بوٹا میرے دل کا آسمان لالہ زار
 ایک سورہ سارا عالم دل میرا اتم الکتاب
 عرش تن ہے چار عنصر حلالانِ عرش مین
 روح الرحمن علی العرش السعوی با آب و تاب
 جب آدم ہر آن مین اُس یار کی اک شان ہے
 ہے دل عارف آدم بھی راز بحر اضطراب

غزل

ہوں نیست پر ہوں بہت ثنائی صورتِ مراب
دریا کا ہوں نمود فقط صورتِ حباب

ہے انگسار میرا نہ میرا غرور ہے
وہی لباس میں سب اُسی کی ہے آفتاب

جب ہر لباس میں ہی جلوہ فروش ہے
کس سے کروں ملاپ کروں کس سے اجتناب



غزل

رویف (پ)

ہوں خریدار اپنا آپ اور مال و سودا اپنا آپ
 کھول رکھی ہے ادھر وہم و گمان کی مین نشاپ
 ہو صغیر ایسی کہ جس سے مرغِ سدرہ ہو شکار
 حلق جب بگڑا ہے تیرا کھر کھرا تا امت الاپ
 مان کو جن کر دودھ پیتا ہوں مین اُسکے گو د میں
 ہوں نہیں اپنا آپ فرزند اور اپنا آپ باپ
 پاپ پُتن کا فیصاہ مقصود ہے تو میری سُن
 در حقیقت پُتن سے دل داری دل آزاری ہے پاپ
 گر کسی سے اپنا حق بھر پور لینا ہے تو راز
 غیر کے حق میں بھی اپنا تھیکہ رکھنا تو لاپ

میرا

غزل ردیف (ت)

اک علم بردار ہے اسلام کا قبائل و بخت
ٹھوکر دن میں اسکے رکھا ہے خدانے تاج و تخت

قیصر و خاقان کا اس نے توڑ کر سر رکھ دیا
اپنے چ لھے کا بنایا ایندھن کسری کا تخت

گرم مہری سے پگل کر موم بنجاتا ہے یہ
سرد مہی ہوتے ہی بنجاتا ہے فولاد سخت

بے بسوان کا بس بیٹیوں کے لئے مان باپ ہے
سایہ جویوں کے لئے چھیلا ہوا اسکا درخت

نرم رہنا نرم کرنا خاص اسکا کام ہے
سخت تر معیوب ہے اسکے یہاں دن و رخت

دن قسمت پر چننے ہیں مہمان کے واسطے
دل کے ٹکڑے یک طرفہ کیسے جگر سے لخت و تخت

تن پہ ہے خود شید کا پر تو گر اسلام آرز
دل کی ظلمت کو مٹا، تباہ ہے داس سے ایخت

غزل

ہوں گدا محتاج و مفلس در بدر کا سہ پہل
پر ہوں اس بوسیدہ جامے میں شبہ بالادست

خون نہ تھا وہ مے غم وحدت کی بٹی اکٹا نہیں
شگ و مفتی سنگ زن دار و شجر سرشار و ست

صفحہ ہستی پہ کھینچا جبکہ اُس نے کلاک و ہم
بچے نکلا صورتِ عالم کا نقشہ نیست و ہست

بے ازل سے تا ابد روزانہ میری سیر گاہ
ہے مکان سے لامکان تک صرف میری گشت

ہوں نفس میں سخت حیران کیا کروں کسی سنون
جانِ طرفدار شکست اور نفس یار بند و بست

رستم دوران پہ غالب ہے تو کیا مری نہیں
مردود سے جس نے اپنے نفس کو دیکھی گشت

کیوں نہ گھر روشن ہوا یہ کون آیا باہر و
کیا زمین پر آگئے تھی عرش پر جبکی نشست

تھیں قبائیں سیکڑوں پر شکل انسان کی طرح
اُس میں نہ سیاہ راز آئی نہ ایسی کوئی شپت

غزل

روایت (ٹ)

تم اکیلے تھے کہاں یہ شان تھی کب تھا یہ ٹھاٹ
 ہم نے دی ہے سلطنت گر مایا ہم نے سارا باٹ
 آئے تھے ہم اس جہان میں چند کاموں کے لئے
 کام چھوڑا نام چھوڑا بھول بیٹھے گھر کی بات
 اب کہاں ہے تخت و بخت و فرش و تکیہ ریشی
 خاک پر سونا پڑے گا چھوڑ دیکر یہ بھی کھاٹ
 دین داری ہے تو بس ہے فقہ و تفسیر و حدیث
 مگر نہیں ہیں دین افلاطون کی جموٹی کیسے چاٹ
 کار دنیا دن میں ہو شب میں کا ر آخرت
 ہے گم ہا انسان نہیں پہچانتا جو گھر نہ گھاٹ
 سو لکھا ٹکڑا گھونٹ پانی میں فقیرانہ کے لئے
 پادشاہی ہے ٹکڑے کئے کھل اور ٹاماشہ
 یہ تفاوت راز کی بان قابل آہ ایسا ہے
 بانٹ دینا دل کے ٹکڑے دار پر بھی کاٹ کاٹ

غزل رویت (ش)

آ رہا کس شان سے وہ لڑ جوان ہے الغیاث
 برہنہ شمشیر ہے تازہ کمان ہے الغیاث
 وہ آ سنگیں جا چکی ہیں جب جوانی جا چکی
 اب کسی پر جان سے جانا کہاں ہے الغیاث
 ذرہ ذرہ آئینہ بن کر دکھاتا ہے بہار
 اے جنوں تائید پر سارا جہان ہے الغیاث
 گھر سے در اور در سے کوچہ کوچے سے بہتی بھی چھوڑ
 عاشقوں پر یہ عجب جور مہمان ہے الغیاث
 کیوں یہ دل پتھر بنا آنکھیں یہ کیوں تھک گئیں
 بہتے بہتے تھم گیا بحرِ روان ہے الغیاث
 خواب غفلت گر چہ ہے اک نقش و ہر کلی ثبوت
 پھر بھی دل پر قبضہ وہم و گمان ہے الغیاث
 دوست بن کر آگرم اور اشکِ خونِ نشہ ہے
 دشمنوں کے ہاتھ میں رازِ نہان ہے الغیاث

غزل

رویت (ج ۱)

زمین سے کام لئے تو نے کیسے کیسے آج
یہ کیا طلب نہ کرے گی لحد میں اپنا خراج
ہوں بیقرار و پریشان بدل گیا ہے مزاج
کسی لئے آئینہ شاید دکھایا اُن کو آج
مریض عشق کی پوچھی دوا جو قلمان سے
کہا کہ خود سے ہے پرہیز خاص اسکا علاج
کہا یہ مرشد کامل نے مجھ سے وقت و دواع
نہیں تو اپنے سوا غیہ کجا کبھی محتاج
جفا کشیدہ جفا کار دونوں بالی بین
مگر ستم سے ہے مشہور یوسف حجاب
قدم پہ اپنے بے نیاز سر رکھنا
ہے ذات پاک کی گوبند راز کا معراج



غزل

شہیدِ ناز کفن کا تو تھا نہیں محتاج
جلا دیا کہ رہے کیوں تراز میں محتاج

جوا اپنے آپ کو حاجت روا سمجھتے ہیں
زمین پہ ہوں کہ فلک پر نہیں کہیں محتاج

اگرچہ دستِ نگر ہیں ہم اُنکے روز و شب
مگر ہمارے بھی کچھ ہیں یہ سفرہ چین محتاج

کرشنے ناز و ادا کے دکھا ئینگے کسکو
تو کیا نہیں ہیں ہمارے یہ نازنین محتاج

سیا ہی دل مجرم کو خود مٹائیں گے
ہیں آئینے کی صفائی کے مدِ جبین محتاج

اُجڑ گیا ہے مراد دل تو خود بنا لینگے
کہ ہے مکاں کی عمارت کا ہر کہیں محتاج

نہ کہنا اپنے مخاطب سے جس جو بات کہری
کہ اس کا آرزو نہیں قولِ دلنشین محتاج

غزل

روایت (بیچ)

وصل جانان کا اگر بھل چاہیے بے تاب بیچ
 دل کی کھیتی کو تو آب دیدہ خوشبار بیچ
 جان و مال و خانہ کو یار پر کر دے نثار
 دولت جاوید وصل یار ہے باقی ہے بیچ
 ہے رہ تو حید موصول پر تجھے رہبر رہے
 راہ مشکل ہے ہے ہر گھاٹی میں اسکا بیچ
 خواب میں گلزار تھا اور جام مے کا دور تھا
 جب کھلیں آنکھیں مری چارہ نظر تھا میرے کچ
 ہے رہ و وحدت کھلی پر آرزو کہ نہ ذات حق
 ادھم و ہی کی جولان گہنہ بیچ باگ کھینچ



غزل روایت (ح)

وہاں فقط تھی صباحت یہاں ہے سُن ملج
یہ کیا کہا دل عاشق سے پوچھ لو تشریح
یہ ہے حقیقت قرآن کا فیصلہ واللہ
کلام حق ہے پر احمد کا ہے بیان فصیح
یہ کیا حقیقت توحید کی دلیل نہیں
ہزار دائۂ چوبین کی زاہد التبیح
رواج عشق و محبت کی شرع کا ہے جہاں
وہاں نفاذ نہیں پاتی ہے فقہار شریع
جس ہے عارضِ جانان کا نقشہ آنکھوں میں
بہار و باغ میں رضوان نہیں سری تفریح
میں جارہا ہوں یہاں سے خوشی سے رخصت دو
نظر تو ڈالو گلی میں رُکی ہے میری صریح
دکھائی دی تھی مدینے میں ایک شکل بشر
سمجھ کنا یہ ہے رازِ ابلغ سن التصریح

غزل روایت (خ)

ترے کرم نے کیا سا قیام مجھے گستاخ
شراب خانے میں میں نے بنا رکھی ہے کاخ
ہین آہ گرم کے اندر دے دے شعلے
نہاں عشق و محبت کی چھوٹی چھوٹی شالے
جہان تمام ہے کیا ایک روئین کا گالا
دھمک دوں اسکو ابھی صور کا ہونہ نفاخ
قلم سے کھینچ کے نقش و نگار کا غدر پر
مٹا بھی دیتے ہیں خود اسکو خوش قلم نساخ
نہ حال و قال کی بکری زمین نہ لو کا چلن
نہ وصل و ہجر یہاں راز پیل نکل گستاخ



غزل

(د) رولیف

سفر سے گھر کو چلے ہیں اور رہنا فریاد
 غلط کہ بندگی سر و قد ہے آزادی
 نہ غم نہ درو نہ حسرت و آرزو نہ طلب
 وہ درد و درد نہیں ہے جو دل کی ہو وارد
 مدار علم و ہنر ہوں مگر لکھا نہ پڑھا
 شکست دل ہی نے پیوند یار سے جوڑا
 تھی جو سے شیر ترے دلمیں کو تیرے کشت
 تجھے ہے علت و حرمت کا علم اسے پہل
 نہ گھر کا نقشہ نظر میں نہ ہے وطن کی یاد
 جو اپنا آپ بنا بندہ ہے وہی آزاد
 اُجڑ گیا تو کیا اُس نے گھر کو پھر آباد
 وہ غم نہیں کہ رہے جس دل ہمیشہ شاد
 میں اپنا آپ ہوں شاگرد اپنا آپ استاد
 رکھا تھا حیف مجھے اس بناؤ نے پرابو
 لگا تو پھوڑنے پتھر جنون میں اسے فریاد
 حلال ہے یہ تڑپنا حرام ہے فریاد

یہ سب ہیں پتیلے طلسمی غپ ربا کوئی
 اُسی سے راز ہے فریاد اُسی سے چاہے واو



غزل

ہے تیغِ بکفت قتل گہ عشق میں جلاو
 بے کار ہے یہ قصہ داراو سکندر
 پسکر سر رہ بوسہ کف پا کالیا ہے
 شرمندہ ہیں اس باغ میں اے قامت بالا
 جل جائے جگر آگ لگے دل کو کٹے سر
 زنجیر گلے میں ہے تو پابند ہی رہنا
 گر ہے دل سالم تو لیا حشر کا سودا
 بے سود بنائے میں کٹی عمر جاری
 بے چون و چرا سر کو کٹا داؤ نہ فریاد
 شیرین کی زبان سے ہو بیاں قصہ فریاد
 برباد میں اس راہ میں ہو کر ہو آباد
 برپا ہے قیامت سرسوسر شمشاد
 اور گھر بھی لٹے اُٹ نکر وٹکا ہے ارشاد
 کٹ جائے جو زنجیر تو پھر کفر نہ العاد
 آتا نہیں ہے کام دہان مال نہ اولاد
 دُنیا جسے کہتے ہیں وہ ہے جنت کشاد

ہے آنکھ کھلی لب پہ ہنسی چہرہ ہے بے تاب

سوئے نہ مرے دھوکا ہے یہ راز ہیں استاد



روایت (ڈ)

غزل

بیو چاہے سو سہاگن باقی جتنی سب مین رائٹ
 تلخ ہو جائیگا ستہ شربت ندیا ناز مین
 کیسے کیسے روپ بدلے کیسے کیسے رنگ لائے
 ہوں ضعیف و ناتوان تائید تیری چاہیے
 روم کا عیش ہے اور مین مقابل عقل و ہوش
 ننگ عزت جنگ کا باجے چلے جاؤں سیاہ
 تلمیخ سکرات مین کام و زبان شیرین ہوے
 راز کے منہ مین مگر اس نام نے رکھ دی ہے کھانڈ
 بیو اپنا آپ ہے تو سارا عالم جا کے چھانڈ
 گھل رہی ہے نام احمد کی دہن مین جگ کھانڈ
 خود تماشا شامی ہوں مین اور خود تماشا بن کے بھانڈ
 حملہ آور نفس ہے مجھ پر خدا یا بنکے سانڈ
 ننگ عزت جنگ کا باجے چلے جاؤں سیاہ



غزل ردیف (ذ)

یہ خون دل ہے مرا یا کہ ہے شرابِ نبیند

مرا جگر ہے یہ یا ہے کبابِ عجلِ ضنید

چلیگا اُنپہ مری چشمِ ناز کا جادو

کر یگا اُن کو مسترِ نسیاز کا تعویذ

مری خمیر ہے عصیان سے اور نسیان سے

خلفِ ہونِ باپ کا مین اور باپ کا تلمیذ

بسا ہے دل مین اگر دیوزشتِ مادمی

خیالِ یار ہے اس دیوزشت کا تعویذ

اگر چکھا ہے تو جائے گارد کی لذت

نہین خدا کی قسم ایسی کوئی چمیزِ لذت

اگر نسیازِ نہین بد مزا تنجین ہے

نیازِ مندی سے بنجانی ہے پیازِ لذت

چھری تھی کند جو وہ غرقِ عرق ہو گئے راز

کہان تھی اُن کو تجلہ مین فرصتِ تسمید

غزل

روایت (ر)

شیشہ دل میں ترے وہ مے بھری ہے بادہ خوار
سر پہ چڑھ کر پھر نہ اترے تا اب جس کا شمار

جس کی مجھ کو ہے طلب مڑتا ہے جیہٹان سے
تو تو ہے تیرے سوا تیرا نہیں ہے کوئی یار

بس ہے مجھ کو میرا جلوہ بس ہے مجھ کو میرا حسن
بس ہے مجھ کو میرا درشن بس ہے مجھ کو میرا پیار

تو نے رستم کو بچھاڑا شیر کو مارا تو کیا
مردودہ ہے جس نے خود کو کر لیا ہے غوثِ شکار

آپ اپنا نہایت ہوں میں دیدار میں اپنے فنا
آپ اپنا ہوں بکجاری آپ اپنا ہوں نثار

گر تجھے رونا ہی ہے روزار زار اپنے لئے
پر نہ رونا غصہ کی خاطر کبھی با حال زار

کیا سنبھالوں کیا بچاؤں کیا چھپاؤں راز کو
جام پر وہ جام دیتا جا رہا ہے بار بار

غزل

ہوا دھریا کہ اُدھر میرا ہے جلوہ ناظر
حق تو یہ ہے کہ مین مومن ہوں زمین ہوں کافر

نام ہے حضرت تنزیہ مین قادر سیرا
کہتے ہیں حضرت تشبیہ مین عبدالقادر

کیا کروں کس سے کہوں کون چھپائے گا سے
دار پر بھی تو لگا چھینے وہ واقف سیر

گھل تو ایسا کہ نمک جیسا گھلے پانی میں
ذکر یہ ہے کہ ہو مذکور مین فانی ذاکر

عمر بیکار کسی بُت کی پرستش مین کٹی
خود پرستی سے بنا کام ہمارا آخر

اُس کو تو پایا نہ مین خود کو مگر کھو بیٹھا
وہ بھی گم مین بھی ہوں گم بات تو یہ ہے نادر

اس نے بُت کو کیا سجدہ تو خدا کو اُس نے
راز مقبل ہے کسی کا نہ کسی کا منکر

غزل

سلسلہ باندھا رہے دیتے چلوڑٹے دتار
کچھ سرور آیا ہے اب کو سونچو دور اب بھی خار

گرم ہے بازار اُن کا مین نہیں تو کیا ہوا
کل تو تھے خوش آج کیوں وہ رو رہے ہیں زار زار

ہے تخیر کچھ سمجھ مین میری آتا ہی نہیں
دل مین میرے بیٹھے ہیں اور دل مرا بے قرار

دشت پیرا یار مجنون کوہ کن فرما دہون
پھر مین شیر مین لب سیر زلفون کا انچے ہون بکا

دی سگ درگہ کو دعوت گھر مین ہے کیا شرم ہے
دل پچل کر بہگیا مثل جگر با چشم زار

دفن کر دو صرف جتنا کر کہ ہے اُن کا غلام
بتکدہ ہو میکدہ ہو پھر ہون مین اور کوے یار

روسیہ ہے راز پر کل کام دیگا یا نبی
تیری امت کے لئے یہ چشم بد کل ہے صفا

غزل

دردِ دل - وزیرِ جگر دو لون ہیں میرے یارِ غار
 آنکھ میں صورت ہے آنکلی کان میں آواز ہے
 غارِ صنِ تابان میں دل تھا زلفِ پیاچان میں
 لہر اُچڑنے سے ہوا آباد نادر بات ہے
 بن نہیں یا تو نہیں اتنا پتہ مجھ کو ملا
 دہ دو سے زائد اس عالم کا ہے اک کارِ ساز
 اب ہی مرکز پر کھینچ سکتے ہیں صدا دار ہے
 تھ میٹھ ہیں ان میں مین ہوں گز نہیں باور ہے

ذلت و خواری ہے میری آبر و عزتِ قار
 اور خدِ بگِ تاز سے دل چھدر رہا ہے بار بار
 پیچِ تابِ کفر و ایمان میں کٹے یل و نہار
 در حقیقت ہے خزان اس باغ میں صیہ ہار
 گھر کے مالک جب ہوں دھوئے نہیں مری کا زوار
 ایک ہے جب دائرہ تو ایک ہے اُسکا مدار
 دائرہ ہو ایک مرکز دو محال اسے بد شہار
 آئینے باہم دور کھکر دیکھ لے اسے ہو خیار

بات کی دیکھا بھی رُخِ رشکِ دل موسیٰ بنا
 تھی سیہ کاری تری معراجِ رازِ ہر کار



غزل

چیتون بانگی آنکھیں خماری ابرو کٹاری زلف گرہ دار
 رب کے پیارے سب سے نوالے فخر نسل دو جا کے سردار
 بھیس بدل کر پردیس گئی نگری نگری چکر ماری
 اوری سہیلی دیکھ اچنچھا مین جو گھر آئی گھر مین تھا یار
 دل ہی مین آکر رہ گئے سارے ترچھی نظر کے پیکان تیرے
 وتیر و کمان والے صیاد اک تیر تو کر دے دل کے پار
 کیا آنکھ لگے کیا چین پڑے کیا خاک ملیگا سونا وان
 گور مین بھی کالی ناگن جب ڈستی رہے کی یون ہی ہر بار
 ڈھونڈتے کیا ہو راز کو ہر سو دل مین دیکھو دل مین دیکھو
 یار بے ہے دل مین تمہارے دلپر کر دو جان کو نشانہ



روایت (ٹ)

غزل

کوڑا کرکٹ پات پتے پھر گریگے گھر کا جھاڑ
جھاڑا جھوڑی عمر بھر جڑ پیڑ سے اسکا گھاڑ

وہ نہیں آتا جہان ہو غیر جن میں تو بھی ہے
اس نس و خاشاک کو پہلے تو اپنے دل سے جھاڑ

راہ میں تیری رکاوٹ کچھ نہیں تیرے سوا
سداً اسکند رہتا ہے تیری ہستی کا پہاڑ

پہلو اناں جہان پر برتری گر چاہتے
نفس کو پہلے تو اپنے اس اکھاڑے میں بچاڑ

ہیں درخت سایہ دیکھتے ہوئے لپٹ و بلند
سر پہ ہے خورشید سایہ دے تو ٹوڑ ڈالتا تو تار

دل میں تیرے تو ہے یا رہتا ہے کوئی دوسرا
دل کی باتیں تیرے قابو کی ہیں کیا جاسچ تار

گھر میں بیٹھا تو کیا بارش بڑی ہے زور کی
درو پکے بند کر دے راز آتی ہے بوجھاڑ

غزل روایت (ز)

ہے اُن کو دونوں جہان سے عزیز میرا نیاز
کہ دیکھتے ہیں اس آئینے میں وہ صورت ناز

نہ کفر ہے نہ ہے ایمان نہ غم نہ شادی ہے
ہوئی ہے جیسے دو عالم کے اُس طرف پرواز
نظر تھی یا کہ تھی بجلی جسا دیا مجھ کو
یہی ہے بندہ نوازی جناب بندہ نواز
مقام خاک میں خورد و کلان کا ہے جھگڑا
مقام عشق میں کب ہے تمیز شاہ و یاز
جلا کے راکھ اڑا دی ہے عشق نے جب سے
بنا ہوں شعلہ سرا پا نہ سوز ہے نہ گداز

کیا ہے نغمہ تارِ نفس نے مست مجھے
نہیں ہے حاجت چنگ دربابِ مطربِ رائے
شرابِ ناب پلائی اگر نہ زگرِ مست
تو ہوتا میں بھی نہ رسوا فاش تیرا راز

غزل روایت (ش)

طور پر اڑتی نظر سے اڑ گئے موسیٰ کے ہوش
چار چہشتی ہے یہاں اور پھر وہی جوش و خروش

پردہ ہے رخ پر نہ گھونگٹ کچھ نظر آئے نہیں
اُن کی یہ بے پردگی خود بنگئی ہے پردہ پوش

میں ہوں نے اور وہ بین تالی مجھ میں ہے کیا مہر
قول اُن کا بات اُن کی شور اُن کا اُن کا جوش

نقطہ وحدت مرادل کثرت اُس کی شان ہے
ہیں اسی نقطے کے مظہر و لون عالم کے نقوش

شش جہت کے قید سے مردانہ جو آزاد ہے
لامکان گو گھر ہے اُسکا پردہ ہے خانہ بدوش

ظلمت تن میں ترے تھا چشمہ جوان نہاں
تھی عبث تالاش تیری اسے سکندریادہ کوں

راز بین ہوں راز شنو ارازدان ہوں ازخوان
اب کسی کے بنگئے ہیں دل زبان اور چشم و گوش

غزل ردیف (ص)

ہے لوحِ دل پہ مرے کندہ سورۃ الاخلاص
ادل سے پیش نظر ہے کسی کا جسلوہِ خاص

رہا ہوا نفسِ تن سے قبل موت جو مین
ہوا ہونِ خوفِ رجا کے کند سے بھی غلام

اگر طلبِ درِ مقصود کی ہے جاں سے گذر
ہلاکِ جان کا کہانِ خوف رکھتے ہیں غوام

سناؤں نغمہٴ عشق و محبت اُن کو اگر
تو ہر فرشتہٴ فلک کا ہوزِ ہرہہٴ رقام

حجابِ بھٹا تو مجھے امتیازِ حاصل بھٹا
کھلا جو آرزو میزِ عوام ہیں نہ خواص



غزل

نہیں ہے جھگڑو کسی سے کسی طرح اغراض
کہ ڈرے ڈرے سے میرے برآتے ہیں اغراض

عوق دل سے مرے درد کا تعلق ہے

تو نبضِ دست کو کیا دیکھتا ہے اے نباض

مری حیاتِ ابد بس تری تو جہ ہے

مری ممات کا ہے فیصلہ ترا غماض

سو اسے یا س کے جہلک نہیں ہے کوئی مرض

فراق گرچہ ہے عنوانِ دفتہ امراض

بتایا خاک درِ میکدہ نے سس کو زر

ہوا ہے رازِ کہانِ ناسِ زاہدِ مراض



غزل رویت (ط)

نہیں ہے جس میں قطاع الطریق لے محتاط
 وہ ہے شریعتِ غرا کی مستقیمِ صراط
 خدا کے فضل و کرم کی نظر ہے ہر شے پر
 کہ حرفِ حرفِ نوشتہ ہے دلیرِ خطاط
 گذر تو جلد یہاں سے کہ گھر میں ہے آرام
 کہ یک شبینہ فقط رہنے کی ہے جائے رباط
 وہاں نہ درد نہ دکھ ہے علاج ہے نہ دوا
 وہاں ضرورتِ لقمان نہ حاجتِ بقراط
 نہ دور میں نہ وہ نزدیک ایک نسبت پر
 ہیں جملہ نقطہ مرکز سے دائرے کے نقاط
 بغل میں رکھ کے فلک پر گئے وہ ڈھونڈ بھٹکے
 بڑی چکر میں پڑے تھے ارسطو اور سقراط
 ہو جو رفعِ تقابل نہ مین نہ تو ہے نہ وہ
 انا ہو غیسرِ تقابل ہے رازِ عینِ صراط

غزل ردیف (ظ)

اگر ہے حلت و حرمت کا فیصلہ ملحوظ
نظر ہولت و یدار یار سے محفوظ

اوسی زبان و وہان سے کلام کون بیان
زبان خلق سے ہوتے ہیں ہر زمان ملحوظ

نہ دیگا فائدہ منبر کا و عطا تجھ کو کبھی
نہیں جو مرگ رقیقہاں سے دل تار ملحوظ

تو اپنی قوت و کوشش سے بچ نہیں سکتا
اگر نہ عصمت حق نے تجھے رکھا ملحوظ

مقام و عدت محمد ہے راز محض انا
ترا ہے شرک وہاں غیریت جو ہو ملحوظ



غزل

ردیف (ع)

ہوس تھی دیکھنے کی پہ بھر کا تھا محلِ مانع
 جوانِ ہاشمی ہی تھا حواسِ خمسہ کا جامع
 مرے آنکھوں کی تھی بجلی گری چوٹ پڑ سدن
 مرے دل کا تھا اک شعلہ طویٰ مین جو ہوا لامع
 دوائے دردِ دل خونِ جگر پینا زلال آسا
 مرہضِ موت کو آبِ حیات اس تیغ کا نافع
 مری ہی آبیاری سے یہ گلشنِ اہلہ تاج ہے
 چلونِ گرین اُدھر تو ہوا دھڑکا سماں واقع
 ہے دولتِ عافیت کی رازِ محال اسکو داری
 جو خود کی خود غذا بنکر ہوا سیرِ ساقی



غزل

روایت (غ)

بغل میں ساقی کے ہے شیشہ ہاتھ میں ہے ایام
 تلی نہ دی نہ بھری مست ہو گیا ہے دماغ
 ستانی دیتی ہے مدت سے مجھ کو ایک آواز
 ہے کون کس کی کہان سے پتہ لگاؤ سراغ
 نظر میں ایک ضیا ہے زمین سے تا فلک
 خبر نہیں ہے کہ کس سمت جل رہا ہے چراغ
 کھلے ہیں لالہ و گل بے شمار سینے میں
 بہار میں ہے چلو آؤ دیکھو اپنا باغ
 بلا ثبوت کہیں آواز چلتا ہے دعویٰ
 کرینگے کام کسی دن مسے جگر کے داغ



غزل روایت (ف)

مجھ سے بولے کیوں رے مُشرک بُت کا کرتا ہے طواف
میں بے پوچھا بُت ہے کیا شرما کے جی۔ تو بہ معاف
مے بھی پی سستی بھی تھی مانا مگر سستی کہی
بات تھی پردے کی پردہ عویذ تھا حق کے غلاف
یہ گل ادھوٹے بہار اور باغ میرا خواب ہے
کھول دوں آنکھیں تو ہوگا مطلعِ خورشیدِ صاف
تھا خیالِ نورِ ادھر اور بُت کی تھی صورتِ ادھر
بُتِ سکدے میں اب تو میں نے کر لیا ہے اعجاز
واجب و ممکنِ ممیّتِ ہین تو آرا و صافِ ہین
وصف کھو کر دوسے یک ہوتا نہیں ہے اقصاف



غزل رویف (ق)

وہ تیرے فضل و کمالات کا نہیں مشتاق
ترے نیاز کا ہے یارِ نازنین مشتاق

کراپنے دل کی صفائی نہ کر صفاتن کو
کہ ہے اس آنکھ کا حُسنِ مرجہیں مشتاق
دکھایا دل کا جو آئینہ ہو گئے ہیں قسید
وہ میرے اتنے نہ تھے دل سے پیش از مشتاق

سیاہ رونی مین تیری رکھا ہے کیا جادو
یہ کیسے نور کے پٹے بنے زمینِ مشتاق
ہے نیم جان ترا بسمل تڑپ رہا بے چین
مگر ہے تیر نظر کا دلِ حُزین مشتاق

کھل میں دل کے سوید اسے دل کو پیسا ہے
سُنا کہ سرے کی ہے چشمِ زگسینِ مشتاق
تری ادا کا خریدارِ راز کا دل ہے
نہ مرتے اس پہ فرشتے نہ حورِ عینِ مشتاق

غزل

بلندی اور پستی میں نہیں کرتا ہوں میں تفریق
 میں مومن ہو سکے پھر زندیق ہوں نہ دلیق ہوں نہ فلیق
 گلایا دل کے بوتے میں دو عالم کو تو حق نکلا
 قسم حق کی یہی توحید ہے واللہ یہی تحقیق
 نہیں رکھتا سوا اپنے کسی کے پاؤں پر چوسر
 حقیقی صاحب تحقیق ہے وہ صاحب توفیق
 سیہ نامے سے میرے نوز چمکا جس طرح بجلی
 سیہ بادل سے نیک و بد کی جہل سے ٹٹی تفریق
 مُصفا آئینہ تھا راز کا اُس کی طرف تھارُخ
 ہوئی پر تو سے اُسکے صورتِ انسان کی تخلیق



غزل

روایت (ک)

دہنتی اُسے زمین اور نہ بنتے یہ افلاک

وہاں تمہاری ضرورت تھی صاحبِ لولاک

سریرِ عرشِ معلیٰ ہے اُس کا خاص مقام

جھٹک دی جس نے یہاں اپنے تن کی مشکِ خاک

خوشا نصیب کہ آئینِ اودھر بقصدِ شکار

چلین تو سر ہو مرا بستہ سرِ فتراک

تری عطا کی ہے حد بھی الہی ہر ذرہ

بدلتا رہتا ہے ہر دم نئی نئی پوشاک

لگا ہے رازِ اودھر ول اودھر زبانِ حق سے

صنم کو رکھ کے بغل میں پکارتا آیاک



رویت (گ)

غزل

خیال شعلہ رخ لے لگادی گھر کو آگ
 بگل ہی جایگی دنیا سنا نہیں تو نے
 زلف پا جسکے ہو چھپے ہے وہ سہاگ ہی کیا
 ہوا ہوں نغمہ چنگ وریاب سے بزار
 دکھو تو روشنی دل سیاہ کاری سے
 ماؤں تجھ کو حقیقت جہاں کی وہ کیا ہے
 ناکسی کے جنازے پہ رو رہے تھے کل
 وہ کہہ رہے ہیں مجھے چل نکل یہاں سے بھاگ
 یہہ ہلغ باغ نہیں بلکہ ہے سراپا باگ
 کفیل جس کا خدا ہو اُسے صد ہے سہاگ
 سنا ہے جلسے کہ میں نے دل حزین کا راگ
 ڈسے گی قبر میں تجھ کو یہہ بن کے کالا ناگ
 ہمارو باغ رخ جان جان کی مشت ساگ
 خدا نخواستہ کیا اُن کو تھی کسی سے لاگ

سوار تجھ پہ ترافس ہے کہ یا یہ ہے راز
 سوار اسپہ ہے تو با تھمیں نہیں ہے باگ



غزل

روایت (د)

کیا مین نے جس دن سے خود کو قبول
خدا بھی بلا اور خدا کا رسول

میری ذاتِ تنہم اور زمین ہے خیال
دو عالم ہے گلبن یہ انسان ہے پھول

معاً وہ ہوں میں مری بوجہ مین
ہین حیران دو عالم کے جملہ عقول

وہ ظالم ہوں جس کا لقب ہے ظلوم
وہ جاہل ہوں جس کا علم ہے بھول

یہ مرشد سے پوچھا کہ ہے یاد کیا
کہا خود کو بھول اور خدا کو بھی بھول

وہ ہے مرد جس نے کر مرنے کے قبل
جہاں کو بنایا ہے کنجِ خمول

وہ جو ہے سو ہے غیر فہمی سے راز
رخ خور یہ کب تک اڑائیگا دھول

غزل

چلے چل سر کے بل اسے دل حسابِ دوستانِ در دل
 کڑی سبے گرچہ یہ منزل حسابِ دوستانِ در دل
 نہ دیکھا اپنی ہمت کو نہ تو لامیہری طاقت کو
 رکھی سینے پہ کیسی سل حسابِ دوستانِ در دل
 مگر ہے سوج ہے گرداب ہے طوفان پہ طوفان ہے
 سمندر اسپہ لاساحل حسابِ دوستانِ در دل
 تقابلِ ہر کا یک قطرہ شبِ نیم سے کیونکر ہو
 اُسے آسان ہے ہر مشکل حسابِ دوستانِ در دل
 ادا ہے ناز ہے اور وہ قیامت کی خرامش ہے
 تلاء ہے قتل پر قاتل حسابِ دوستانِ در دل
 جفا ہو جور ہو جو ہو سو ہو الطاف پر اُس کے
 ہمیشہ دل رہے مائل حسابِ دوستانِ در دل
 تمنا ہے کہ بے پردہ جمالِ یار دیکھوں راز
 نہ ہو پھر دید بھی حائل حسابِ دوستانِ در دل

غزل روایت (م)

شکایت کا ہے موقع کیا حقیقت سے پر غافل ہم
ہیں اپنے آپ گھاس ہم ہیں اپنے آپ قائل ہم
یہ مشکل تر معا ہے کہ حافظ کون کس کا ہے
بغل میں اُسکو دابے رکھتے ہیں مثل حائل ہم

کسی کو گر تمنا ہے کہ دیکھے یار کا جلوہ
وہ جی بھر کر ہمیں دیکھے کہ ہیں اُسکی شامل ہم
قیام اُس سے ہے میرا تو ظہور اُس کا ہے مجھ سے بھی
میں محتاج اور وہ مشتاق باہم ہیں مقابل ہم

نہو تار کا جلوہ نمایان اس طرف ہرگز
نہو تے گر وجوب و تمنع میں حد فاصل ہم

پہاڑوں میں جو جلوہ ہے وہی جلوہ شکون میں
امانت اُسکی ہر صورت ہیں ہر صورت کے حال ہم

بکل کر پردے سے باہر جو آیا نام بھی بدلا
خدا سے راز جس کو کہتے ہیں انسان کامل ہم

غزل

در شان حضرت سلطان الحجازی بنشی سیدنا سید اسماعیل شاہ صوفی صاحب قبلہ و کعبہ
قدس سرہ العزیز

مرشد ہو یا رسول خدا یا خدا ہو تم
صدیق ہو عمر ہو کہ عثمان ذی حیا
ہر گل سے بو تھاری مہکتی چین میں ہے
میں نے جو تم کو سجدہ کیا کیا یہ کفر ہے
نشانی کشف کان قلم عقل لوح نفس
آنکھوں میں بسکی رہ کے پھر آئے نظر نہیں
للمدح جھکوا تنابتا دو کہ کیا ہو تم
شیر خداے حیدر مشکلا گشا ہو تم
ہر غنچہ کی چٹچ سے نکلتی صدا ہو تم
آئینہ جمال رخ کبریا ہو تم
تفصیل علم نقطۂ اجمال با ہو تم
مسند نشین غیب ہو معنی با ہو تم
مشت غبار آرزو کو اکسیر کر دیا
ہندہ یہ بس تھارا ہے اسکے خدا ہو تم



غزل

روایت (ن)

ہم سے تم اور تم سے ہم جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 ہم اگر تم سے بنے پر تم بھی کچھ ہم سے ہوئے
 صید ہو تو دام ہے۔ ہم سے بنے ہیں تابدار
 تم میساجن کے رہ جائے تا اگر ہوتا نہیں
 تم نے ہم میں خود کو دیکھا ہم نے ہک کو اپن
 جب نہ ہم محتاج تھے تم بھی نہ تھے حاجت روا
 شان ستاری کہاں تھی شان غفاری کہاں
 رات دن گرماتے رہتے ہیں ترابا زار حسن
 آہ سرد اور چشم نم جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 راز ہے تو فاش ہے اور فاش ہے تو راز ہے
 تن سے جان محسوس جب ہم نہیں تو تم ہمیں



غزل

مرے دل میں ہزاروں لہلہاتے باغِ فشان ہیں
 مثالِ بلیں سدرہ ہزاروں نغمہ سنجان ہیں
 تجھی کو دیکھتی آنکھیں تجھی کو چاہتا دل ہے
 کہ ہر ذرے کی صورت میں ترے ہو گئی ہیں
 تیش مہرِ فلک کی سارے عالم کو جلاتی ہے
 مرے دل میں تو ایسے سیکڑوں خورشید تابان ہیں
 جسے میں دور سے دیکھوں یقین تیرا ہی ہوتا ہے
 مری آنکھیں تری تالاش میں کیسی پریشان ہیں
 تو سیدھی راہ پر اور سب کی چوٹی ہاتھ میں تیرے
 تو بے رکھ کون ہے جب سب تری رو پر قدم مارن ہیں
 بنی خورشیدِ دانش سے چکا چوندا آنکھ ہڑل کی
 سراپا علم و دانش میں مگردانش سے نادان ہیں
 بڑی منت سے جہاں بن کے آئے رات میرے گھر
 کھلایہ رات ہر صبح میں ہم اپنے جہاں ہیں

غزل

کہیں دوست بنکر کے خود پر ہوں قربان
 کہیں در یکتا کہیں ہوں خنزف مین
 کہیں ہوں یہودی کہیں ہوں نصاریٰ
 کہیں مقبول مین کہیں منکروں مین
 کلیسا کہیں ہوں مین کعبہ کہیں ہوں
 نہ کاوش کسی سے نہ الفت کسی سے
 نہ محتاج ہوں مین نہ حاجت روا ہوں
 مکین ہوں مکان ہوں کہیں ہوں کسان ہوں
 یہ سب میرے مذہب یہ سب میرے مشرب
 غرض آئینہ ہوں دکھاتا وہی ہوں
 کہیں آپ اپنا ہوں مین دشمن جان
 کہیں ہوں مین قطرہ کہیں بحر عمان
 کہیں ہوں مجوسی کہیں ہوں مسلمان
 کہیں مرتدون مین کہیں اہل ایمان
 کہیں برہمن ہوں کہیں شیخ ایمان
 مین خود درد ہوں اور خود آپ درمان
 کسی کا نہ طالب کسی کا نہ خواہان
 یقین ہوں گمان ہوں ہوں انش مین نادان
 چہ تسبیح گردان چہ زنا رہبران
 جو صورت تو لیکر کے آئے گالے جان

یہ سب کچھ ہوں مین راز پھر کچھ نہیں ہوں
 طلسمی ہوں بستی حقیقت میں ویران



غزل

۱۔ پئے دریا کا لکِ حباب ہوں میں
 میری صورت ہے صورتِ جانان
 ہوں نہیں پردہ کھائی دیتا ہوں
 میں عدو ہوں شمارِ عالم کا
 جام و دل میں شراب اپنی ہوں
 کبے میں میں خدائے کعبہ ہوں
 خود گدائے ذلیل و خوار اور خود
 اپنی اُمید و خوف اپنا ہوں
 خود بشیر اور تذریر اپنا ہوں
 مجھ میں عالم ہے میں ہوں عالم میں
 سرمہ دیدہ ابھیرت ہوں

نقطہ صورت ہوں پر کتاب ہوں میں
 پردہ روئے آفتاب ہوں میں
 در حقیقت فقط سراب ہوں میں
 بے حساب اور با حساب ہوں میں
 اپنی آتش سے خود کباب ہوں میں
 میکدے میں خم شراب ہوں میں
 ذوالکرم عالی الجناہ ہوں میں
 خود عتاب اور خود خطاب ہوں میں
 خود عذاب اور خود ثواب ہوں میں
 بے حجاب اور با حجاب ہوں میں
 خاک پائے البوتاب ہوں میں

راز پوشیدہ فاش ہو کر ہوں

سات پردوں میں بے نقاب ہوں میں

غزل

مین ہوں اول مین ہوں آخر مین ہوں مین ہوں مین ہوں مین ہوں
 مین ہوں باطن مین ہوں ظاہر مین ہوں مین ہوں مین ہوں مین ہوں مین ہوں
 جو کچھ تھا سو مین تھا جو کچھ ہے سو مین ہوں جو ہو سو مین
 خواجہ کاکلی شیخ و صابر مین ہوں مین ہوں مین ہوں مین ہوں
 یا امیں مین ہوں انت مین مین ہوں ہو ہو ہو مین مین
 ہر جا ہر سو حاضر ناظر مین ہوں مین ہوں مین ہوں
 ستار غفار جبار قہار رب دہاب
 حنان منان قادر مین ہوں مین ہوں مین ہوں مین ہوں
 انت الہادی انت الحق لیس الہادی الا ہو ہو
 فکر و شغل و ذکر و ذکر مین ہوں مین ہوں مین ہوں مین ہوں
 اوپر نیچے اندر باہر دائیں بائیں آگے پیچھے
 جان پہنان جسم ظاہر مین ہوں مین ہوں مین ہوں مین ہوں
 نور ازلی سب ابدی راز قہی کسب معنی
 یعنی ظاہر مظہر مظہر مین ہوں مین ہوں مین ہوں مین ہوں

غزل

نہ مین درکا ہوں نہ مین گھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں
 مین جو ہوں تو بولوں کہ دھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں
 نہ وجود کی ہوں کتاب مین نہ عدم کے ہوں مین حساب مین
 نہ سوال مین نہ جواب مین نہ اُدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں
 نہ تو بندگی مین مین بند ہوں نہ خدا ہی مین کے انند ہوں
 نہ شکار ہوں نہ گمند ہوں نہ اُدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں
 مین جو بند ہوں تو ہو رب کوئی ہوں خدا تو پوچھیں گے سب کوئی
 مین نہ ہوں تو کیا کرے اب کوئی نہ اُدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں
 پرے کام ہین تو ہوں دوزخی بھلے کام ہین تو ہوں جتنی
 مین جو ہوں نہیں تو بلا ٹلی نہ اُدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں
 نہ مین خاش ہوں نہ مین راز ہوں نہ مین سوز ہوں نہ مین ہماں ہوں
 نہ مین ناز ہوں نہ نیاز ہوں نہ اُدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں



غزل

دل کو باجھا دل دیا مجھ کو نہ تھا اسکا گمان
 دل کو لیکر کہتے ہیں دلمین نہ تھی کیا تیری جان
 مختصر سی تھی طلب مرگرا دھر پھر پھر گئے
 تیر تازہ کھینچ کر پھر پھر پھینک دی اُسے گمان
 تھک کے آئے ہیں سفر سے لے فرشتہ و قلو
 گھرا بھی کچھ دور ہے منزل میں کھالی تنے جان
 ہوں اچھوتا ہاتھ سے چھونا نہیں بس دور دور
 خود مجھے ود جانتے ہیں جس کا میں ہوں مہمان
 ٹھوکرین کھا کھا کے اب ہم تیرے در پر آگئے
 حُسن کا صدقہ ملے کچھ مہمان کا مان پان
 وحشت مجنون کا جادو سر پر لیلیٰ کے چڑھا
 اے جنون کیا بات ہے اللہ اکبر تیری شان
 راز کو کل کی نظر سے آج تم مست دیکھنا
 آج کچھ سے کچھ بنے ہیں ہے زالی آن بان

غزل

ہائے جس آواز پر مرنے لگا تھا دل جاتی تھی جان
میرے دل کا نغمہ تھا گنبد کا تھا جادو بیان

دل کی بیٹی جو کتا ہو کیا کہانی قیس کی
بس کرو اکتا گیا دل سنتے سنتے داستان

سایہ شبِ نیم سے کہا لو وقت ہے لوٹو بہار
تابشِ خورشید میں پھر تم کہاں اور ہم کہاں

تو نے اپنی روح پھونکی غالبِ انسان میں
نغمہ زن اس پر دے میں پھر کون پہلے میری جان

جادو بگر چشمِ یوسف میں کری جادو گری
دیدہ تر میں زلیخا کے بنا خون روان

میں نہ ہوتا تو تجھے پہچانتا تھا کوئی بھی
بندگی میری تجھے بخشی خداوندی کی شان

ننگ و عزت پہ گئے آنکھوں سے میری بے خون
پھونک ڈالا آتش دل نے خرد کا خاندان

طور سے کچھ کہہ دیا تھا جل کے خاکستر بنا
راز دل ہی دل میں رہنا میں کہاں تا بلبل

غزل

مجھے زیرِ پردہ گمان یہ تھا مین تیا ز مین ہون وہ ناز مین
 جو اٹھا نقاب یقین ہوا مین ہون ناز مین وہ نیا ز مین
 ہین مثال حضرت موسے اعش وہ جو تھے زبور کے فیکش
 جو بھگن خدا کا کسی نے گایا سرِ بلی صوتِ جواز مین
 جو تڑپناش ہو چاک و غون تو پھر کتا سرِ بچا نیرے پر
 ہو باب تشنہ گلو و ضویہ ہے شرطِ میری ناز مین
 کیا جب کہ میرے کفن کو چاک تو فرشتہ ہو گیا خوفناک
 کہ سوال کس سے کروں یہاں نہیں فرق شاہِ ایا ز مین
 وہ ہون اور مین ہون تو وہ ہوسے پھر اکائی کا وہ مزہ کہان
 وہ ہی وہ رہیں یہ ہے آرزو جو پڑا ہون سوڑو گدا ز مین
 ہے کہان و عقل کا زور شور ہے کہان وہ عورت و آبرو
 شہرِ عشق جلوہ فردش ہے بھنسی چسٹیا پنچہ باز مین
 جو عیان ہے عین نہان ہے وہ جو نہان عین عیان ہے گود
 وہ جو فاش کون و مکان مین سو وہی ہے پردہ راز مین

غزل

یمن سے سوتا پڑا تھا جو ہوا بیدار میں
 رو برو آئینہ تھا اسکی خبر مطلق نہ تھی
 میرے جلوے گر چہ یمن ناسوت لائے
 دیرو کعبہ کے کرشمے گردل جاتے بہم
 سامنے ہم دو کے دور کھٹے قعدانے سجد گاہ
 دو بدو و آئینے حیران ہوں کیا ہو فیصلہ
 یار میرا عکس رو یا عکس روے یار میں
 ہو گیا بدنام اور رسوا سر بازار میں
 مر رہا تھا اپنی صورت پر بھان زار میں
 باندھتا زنا رشیخ اور توڑتا زنا ر میں
 شیخ نے محراب مانگی ابرے خدا میں
 بادہ وحدت سے کثرت میں بھی ہوں شمار میں
 جب نہیں ہے غیر کوئی آرا زکیا اور فاش کیا
 بادہ و جام و سیوین ساقی و میخوار میں



غزل

بُرا کس کو مانوں بھلا کس کو جانوں
 فرشتوں کی جاہت ہے فدا و سمیت سے
 ہوں ہر رنگ میں رنگ لیکر کے ہر رنگ
 یمن دوزخ میں جاؤں تو ہوں کس کا قیدی
 یہ سب روپ میرے میں بہر و بیابانوں
 تو شانِ غفوری سے مجرم کو چاہوں
 میں ہوں دچرا میں ہوں باشان بچوں
 میں جنت میں جاؤں تو ہوں کس کا منوں
 کبھی اس میں آؤں کبھی سین جاؤں
 ہے لیلیٰ محلِ نشین عین مجنون
 جو پردہ اٹھا تو ہوا صاف ظاہر

نہیں غیسر میرا دو عالم میں موجود
 تو پھر فاش ہے کون میں تار کیا مون



غزل

عدو کس کو جاتوں کسے دوست مالوں
 کہیں دلبروں میں کہیں دلہ ہوں میں
 کہیں ہوں میں مفتوں کہیں فتنہ زاہوں
 فرشتوں کی محفل کو بسمل بتا دوں
 اگر تیغ ابرو کی جنبش دکھاؤں
 مرے جام سے کا ہے اک قطرہ دریا
 دو عالم کا قطرہ میں میں ہوش اٹا دوں
 یں مخمور جب تک ہوں عالم کی بچہ خیر
 جو ہوش آیا پھر ہو کا میدان کھا دوں
 سچا دمی سے اگر کام لیوں
 تو قبروں میں جتنے ہیں مرے جلا دوں

تھا اپنی ہی صورت کا بندہ خیالی
 جو ٹوٹا یہہ آئینہ راز اب خدا ہوں



غزل

بنون بندہ تو کا فرشرک گر دلوں خدا میں ہوں
 تجسّس میں گھرا میں ہوں مصیبت میں پڑا میں ہوں
 نہ مومن مجھ کو لیتے ہیں نہ کافر مجھ کو لیتے ہیں
 عجب یہ ہے کہ مجھ کو بھی نہیں معلوم کیا میں ہوں
 پڑے تھے شہر ناپرساں میں سارے سفلی و علوی
 بتائی میں اُن کو رہ ادھر کی مقتدا میں ہوں
 جنازہ آگے ہو کر ساتھیوں سے اپنے کہتا ہے
 چلے آؤ میرے پیچھے تمھارا رہنما میں ہوں
 ہوس دم میں بہتے کے پڑا سنتا نہیں دل کی
 کہ ہر سانس سے کہتا ہے غافل کیا میں ہوں
 بنائے والا میرا جان و دل سے مجھ پر شیدا ہے
 نہ سمجھو خاک کا چٹلا جمال کسب یا میں ہوں
 نہ سمجھا ہے تو سمجھا آؤ سمجھا تو نہیں سمجھا
 نہ ہو جو حل وہ مشکل ہو کے خود کشا میں ہوں

غزل

یہ عقدہ حل نہیں ہوتا مدد مولا ہوشنگل میں
 کہ دل ہے اُنکی مُنٹھی میں وہ رہتے ہیں اسی لہجہ میں

میں اُس رہرو کے قربان جو گنگہ میں اتنا بھر تو کر
 فخر کو ہا کے پہونچا کاروان سے پہلے منزل میں

یہ بازی پہننے سیکھی ہے کھلاڑی عشق کے ہمہ بین
 یہ کھیلا کھیل کیوں تم نے گرے کیوں جا چاہا بل میں

جلا کر اُس سے پیری راکھ اڑا دی ہے تو کیا حاصل
 ذرا تم غور سے پتلی کو دیکھو چشم قاتل میں

ادھر ہے ساز کی صورت اُدھر ہے سوز کی صورت
 گلوں میں ناز بنکر ہیں نیازش میں عنادل میں

بھرا ہے علم سے ہر ذل مگر چاہیئے علم علم
 حقیقت میں یہی ہے فرق ناقص و کامل میں

لیٹیے آئے تھے چادر بشر کے شکل کی لیکن
 ہوا یہ راز آخر فاش تفسیر منزل میں



غزل

زمین میں آسمان میں عرش پر کعبہ میں مندر میں
عبث تالاش تھی چھپکر وہ بیٹھے تھے مرے گھر میں

بھنور میں پڑکے ڈوبے یا لگے جا کر کنارے پر
اُسی کا نام لیکر ڈال دی کشتی سمندر میں

وہ روشن چہرہ دیکھا ہے کسی کا جسکی تابش ہے

نہ اس ماہِ منوہ میں نہ اس نور شید خاور میں

گنہگاروں نہ گھبراؤ ادھر آؤ ذرا رولو

جہنم کو بجھا دے وہ اثر ہے دید کا تر میں

ادھر دل ہے ادھر آئینہ حیران ہوں کہ وہ فون میں

ہے اک صورت نہیں ہے فرق مجھ میں اسی لبر میں

وہ بے چینی وہ بے تابی کہ دم بھر بھی نہ تھا آرام

ملا آرام اب ہم کو نہ دلبر ہے نہ دل - بر میں

جو پی کر پھر کبھی پیا سا نہ ہونا کیا کر لے آواز

کسی خنجر کا پانی پڑ گیا ہے حوض کوثر میں

غزل

درونے دل سے کہا دریاں ہوں مین
 پھونک ڈالوں دم میں ساری کائنات
 ہم رکابِ ناوکِ جانان ہوں مین
 پھر کبھی پیاسا نہ ہو گا اے گلو
 شعلہ ہائے آتشِ سوزان ہوں مین
 مین ہوں مسجودِ ملائک بے گمان
 لے زلالِ خنجرِ بران ہوں مین
 تازہ دھر ہوں اور اُدھر ہوں مین نیاز
 قیلہ جانِ کعبہِ ایماں ہوں مین
 علم ہے آئینہٴ حسن و جمال
 لبُّکِ نالانِ گلِ خندان ہوں مین
 آس کا پر تو صورتِ رحمن ہوں مین
 مردمِ چشمِ خدا سے ذوالجلال
 مراد یعنی حضرت انسان ہوں مین



غزل

ملا ہوں جو خود سے تو سب سے ملا ہوں
 یگانہ ہوں سب سے مین بیگانہ بنکر
 یہ سب مین ہی مین ہوں نہیں غیر کوئی
 نہ آیا نہ جساتا نہ فانی نہ باقی
 جو تھا سو وہی ہوں جو ہوں سو ہوگا
 نہیں مجھ کو حاجت مسیحا کے دم کی
 خفا خود سے تو ہے یہ تیری ہے صورت
 جدا ہوں جو خود سے تو سب سے جدا ہوں
 شناسا ہوں سب سے جو نا آشنا ہوں
 مین اپنا ہی بندہ ہوں اپنا غلام ہوں
 مکان و زمان سے ورا را لہر ہوں
 نہ جانا تو کیا تھا جو جانا تو کیا ہوں
 مین اپنا ہی درد اور اپنی دوا ہوں
 مین آئینہ بسنکر ترار و نما ہوں

ثنا ہو کہ شکوہ مرا جلوہ ہے راز
 بھلا ہوں تو مین ہی ہوں مین ہی ہوں ہوں



غزل روایت (و)

سالہا بال خیالی نے اڑایا مجھ کو
 جہل نے مانا گر یا تھا گڑھے میں لیکن
 پار سائی میں بڑھا میں نہ تو رندی میں گھٹا
 ایک پتلا ہوں طلسمی کہ نہیں ہوں بھی
 چمنستان رخ یار کا اک غنچہ تھا میں
 کج خلوت میں بڑے چین سے تھا میں کیا
 پر قد مگاہ ازل سے نہ ہٹایا مجھ کو
 علم نے آکے وہ کیا خاک اٹھایا مجھ کو
 یار نے جیسا بنایا وہی پایا مجھ کو
 کس نے پایا ہے مجھے کس نے نہ پایا مجھ کو
 عشق کی باد بہاری نے کھلایا مجھ کو
 شوق کثرت نے کہاں کھینچ کے لایا مجھ کو
 حُسن کا شہرہ اُدھر عشق کا غوغا ہے ادھر
 ہوں اگر راز تو کیا کس نے چھپایا مجھ کو



غزل

دل میں میرے بیٹھ کر کرتا ہے جو تو گفتگو
 کون ہے گھر سے نکل باہر تو آ آ رہو برو
 آپ اپنا دلربا ہوں آپ اپنا شیفہ
 وہ زمانہ جا چکا جب تھی کسی کی آرزو
 ہمکلامی طور کی تم کو مبارک ہم تو بس
 گھر میں اپنے بیٹھ کر کرتے ہیں جو سے گفتگو
 قتل جو شمشیر اعدا سے ہوا ہے ہے شہید
 پر قتل تیغ ابرو کی بڑی ہے آبرو
 چند دن لینے کے تھے اور چند دن دینے کے تھے
 لینا دینا اب کہاں کھو بیٹھے اپنے آپ کو
 پشت درخ کے فیصلے میں سخت ترحیزان
 ایک ہی جلوہ نظر میں آ رہا ہے چار سو
 قبر میں زیر کفن کل چاند تھا یا آفتاب
 راز کی صورت تمھاری بنگنی تھی بو بہو

غزل

چپ ہو کیوں چاہئے کیا کھولو زبان بولو تو
 یابی آپ نہ ہوں تو ہے ہمالا پھر کون
 آنکھ لے تم کو نہ دیکھا تو وہ پھر آنکھ نہیں
 سارے خوبان جہاں تیری ملاحت پہ یکے
 تیرے جادو کو میان جان چکے ہم سرطور
 کون ہے کس کا جنازہ ہے ترپتے کیوں ہو
 من رونی بھی کہا عرش برین پر بھی گئے
 جو کی موٹی سے بھرا بیٹ تھارا نہ کبھی

یہ ہے دل یہ ہے جگر یہ مری جان بولو تو
 چھوڑ کر آپ کو ہم جائیں کہاں بولو تو
 گفتگو تم سے نہو کیا وہ زبان بولو تو
 بے نمک پھیکے نہیں نعمتِ خوان بولو تو
 کسکے آنکھوں کی تھی بجلی مری جان بولو تو
 آج ہے کیا یہ بین کیوں اشک رواں بولو تو
 کس سے کی بات کسے دیکھا وہاں بولو تو
 پھر بنے کسکے لئے دونوں جہاں بولو تو

ضبط سے دل تو پگل جا کے بہتا آنکھوں سے
 راز دان ہو تو زبان کھولوں کہاں بولو تو



غزل

عرض کی قفل در لعل وہاں کھو لو تو کہتے ہیں تم بھی در اشک روان رو لو تو
دشت وحشت میں کہا دل نے بیا و مجنون ٹھنڈے دل بیٹھ کے کچھ دیر بہان رو لو تو
بار در ہو کہ نہواں کی رضا پر چھوڑو بیٹھی کیا ہے یہ زمینِ غم میان بُو لو تو
نہ تہی ساری جہان اُنکے برابر لیکن لو! نہیں اور! نہیں باد و جہان تو لو تو
مجھ کو بلنے کی مٹی جلدی تو فرشتوں نے کہا ہو ٹھکے کچھ تو پتے دفعِ تکان سو لو تو
ریشک کیوں آؤ چلو میری طرح میلان اشکِ خنبار سے منہ جو جنان دھو لو تو

ہم دکھاتے ہیں تماشہ وہ ہیں شیدا کہ نہیں
رازِ تم اُنکے عیان اور نہان ہو لو تو



غزل

نہین تجھ پر ترا قابو تو قابو غیر پر کیا ہو
 تصدق دل جگر قربان جان تھندرتے سر
 نہین تجھ پر اثر تیرا تو غیروں پر اثر کیا ہو
 مین اٹکا مال اٹکا جان اُنکی دل جگر اُنکا
 ترے زلفوں کے پیچوں مین گھر خوشی علم ہے
 بتاؤن کیا لکھیا تھا کیا ہوا اور کس طرح کھویا
 یہ کہتے ہیں کہ مضمونِ ہن کیا ہو کر کیا ہو
 لطافت اُنکی ایسی ہے کہ خود اُنکا پیشہ مشکل

یہ ماننا خواب کے مجرم کو ملتی خواب میں پاداش
 مگر بیدار ہو تو رازِ جرم خواب پر کیا ہو



غزل روایت (۵)

خیر اس مین ہے کہ میرے روبرو آئین نہ وہ
خوف ہے مجھ کو کہیں غش کھا کے گرجائیں نہ وہ

ہوئے مریضِ حش لیکن ہے یہ میری آرزو
وہ مسیحا بنے آئین اور مجھے پائین نہ وہ

وہ سلامت سر سلامت و عدد الیفا ہو نہ ہو
میری خاطر سے کبھی سر کی قسم کھائیں نہ وہ

گر مجھے وہ میٹھے ہیں میٹ دین پر سوچ لین
اس چمن سے ہو کے میدان میں نکل جائیں نہ وہ

گل کھلے ہیں زخم کے سینے میں میرے سبکدوش
ہاں او آہ گر مٹھم کر چل کہ مڑجھائیں نہ وہ

سُن کے آنکھوں کی تمنا اُس نے قاصد سے کہا
میرے گھر میں ساتھ اپنے غیر کو لائیں نہ وہ

رازِ فاشی پر مری ہے قتل کا فتویٰ دے
پر ہے خوف اس کا کہ بعدِ قتل پہچنائیں نہ وہ

غزل ردیف (ے)

میں عدم ہوں اور ازل سے بد میں جو ہوں تو جو ہے سو ہے
 ترے جو دکھ تو نہیں ہے حد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے
 میں اگر گناہ کیا تو کیا یہ سہ تو کوئی بات نئی نہیں
 جسے بخشے میں نہ کر تو کہ میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے
 میں خراب و خستہ ازل سے ہوں تو لطیف و پاک ازل سے ہے
 یہی رنگ دونوں کا تا ابد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے
 میں گناہگار خسیس ہوں تو غفور اور کریم ہے
 مجھے اپنے در سے ذکر تو رد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے
 میں اگر گنہ نہ کروں تو پھر تجھے یا غفور پہ کاسے کون
 یہ مری نجات کی ہے سند میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے
 نہ میں اپنی رہ سے بھل گیا نہ تو اپنی خو سے بدل گیا
 جو ہو قطع سلسلہ مدد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے
 مجھے بلو ہے نہ نمود ہے نہ وجود ہے نہ شہود ہے
 یہ نمود و پود ترا ہے خود میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے
 میں تو نیست راز ہی راز ہوں تو تو ہست فاش ہی فاش
 میں جو ہوں تو ہوسرا نیک و بد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے

غزل

کہ در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمۃ بر خواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

یہ خواجہ پہاڑی ہے سینا نہیں ہے محمدؐ کا جلوہ ہے موسیٰ نہیں ہے
یہاں حسن مرزا کی سوداگری ہے یہاں نقد سودا ہے نسیا نہیں ہے
یہاں حق ہی حق ہے نہیں غیکوئی مقابل نہیں ہے تو دعویٰ نہیں ہے
برہنہ ہوں میں اور برہنہ رہو ننگا مری شان کا کوئی جامہ نہیں ہے
پلائی ہے ساتی نے اس بن کی تازی یہاں کون ہے جو نشیلا نہیں ہے
گر شب پروں میں بیکل جاے خورشید تو کیا ہو خبر کوئی بسینا نہیں ہے

یہاں راز وحدت کی سوداگری ہے
سوا اسکے اور کوئی سودا نہیں ہے



غزل

ترے جو دو کرم کا آئینہ میری گدائی ہے
رعیت سے شہنشاہی ہے بندہ دن سے غنائی ہے

آدھر سے گرم شعلوں کی لپٹ محسوس ہوتی ہے
مگر کچھ آگ بھڑکی ہے یہ آہوں کی رسائی ہے

بہت دریا میں غوطے کھا کے بھلا خشک اس میں
مگر وہ ساتھ ساتھ ہر دم یہ میری پارسائی ہے

مرے دست نیاز نے آٹھایا ناز کا گھونگٹ
مرے حاجت کے پھندے میں تری حاجت غنائی ہے

نظر میں دل ہے قطرہ پر حقیقت میں وہ دریا ہے
کہ ہر قطرے میں جسکے ہفت دریا کی سمائی ہے

نچھوڑا شعلہ رُخ نے پھونک ڈالا غافلِ تقویٰ

بہت چیخا خدا را عمر بھر کی یہ کسائی ہے

پیام آتے تھے لیکن راز میں بھی گفتگو ساری

پلی ہوں بن کے دو بہن آج میری رونمائی ہے

غزل

میں آدم کی صورت میں بُت بنا کر آئی
 پھر اُس بُت کے سر پر مین ماری کلباوی
 مین تمارِ نطسہ کی بنا کر کے جارہ ب
 دو عالم کے کچرے کو دلپر سے بھاڑی

بناتی بچاتی مٹا دیتی پھسہ ہوں
 دو عالم کے پٹنے میں وہ ہوں کھلاڑی
 مین جو ہوں سو ہوں اور یوں ہی رہو گی
 نہ آئی نہ جاتی نہ پھوڑی نہ پھساری
 چلو آرز بھاگو یہہ میدان وہ ہے
 جہان وہی ہستی کی ٹوٹے بے گاونجا



غزل

رات دن پینا ہی میرا کام ہے اس پہ بھی لبریز میل جام ہے
 یہ خدا جالے کہ ہے کیسی شراب مے ہی مے بجاتا مے آشام ہے
 ہوں سراپا عین ذاتِ آفتاب صبح کیسی اور کہان کی شام ہے
 گھر مرا تنہا نہ خفا نہ ہے بزم بادہ مستی چشم ساقی جام ہے
 کعبہ مقصود گر چہ دور ہے عاشقوں کے واسطے یک گام ہے
 ہیں ہزار اس کے پتے پھر بے پتا ہیں ہزاروں نام پھر گنام ہے
 عاشقوں کا یہ عجب مذہب ہے راز کفر ایمان ارتداد اسلام ہے



غزل

بلے خیر مجنون ہے میرے دشت و دشت زار سے
بُھن مین لیلی کے وہ وحشی مجھ کو دشت یار سے

درو کی لذت سے واقف جو ہنوسے بہ مذاق
بُئس بے ذوق لذت مثل گل لے غار سے

یار کو لیکر بے مین زاہد اے چین ہوں
تو تو خوش ہے ٹھنڈے ٹھنڈے سایہ دیوار سے

اس مریضِ عشق کی کب زلیست کی مپد ہے
جب مرض بڑھتا چلا ہے شربت دیدار سے

بخش دیکھی اور جگر دیکھا دوا تجویز کی
پر طبیبوں نے نہ پوچھا حال بیمار سے

اہل عالم میں نہیں جب کوئی میرا ازاد دن
دار پر چسڑا ہلکا راز اپنا دار سے

دل بھی ہے آنکھیں بھی ہیں بے پردہ وہ دلبر بھی ہے
راز کیا ممکن ہے بچنا عشق کے آزار سے

غزل

زرد ترے خنجر کی قاتل ٹھیک دلیپ چاہئے
 کشمگانِ ناز کو خنجر پہ خنجر چاہئے
 عاشقوں کے واسطے جانانِ ترے دربار میں
 روئے زرد اور آہ سرد اور دیدہ تر چاہئے
 وزہ وزہ ہمسد جس کا ہوجن کا نعرہ ہے
 دارچسٹر مٹنے کے لئے منصور کا سر چاہئے
 دل کی قوت سے قوا انسان فوق عرش اُٹنے لگا
 زیرِ سدرہ جھکوا سے روح الامین پر چاہئے
 عرش تھا کعبہ تھا بیت القدس اور ویرانِ دل
 دل کو جو دیکھا کہا بس ہم کو یہ گھر چاہئے
 ہے ترے جو رجفائی حد بھی آخر تا جس کے
 کچھ کرم بندوں پہ اپنے بندہ پرور چاہئے
 دین و دنیا تنگ و عورت جانِ دل سے درگزر
 رازِ جانان سے ہم آغوشی تجھے گر چاہئے

غزل

مرا دل لیکے پھر کہتے ہو کس نے ماری بازی
تری آنکھوں کی رحمانی ترے ابرو کی طنائی

وہ قرآن یہ ترخ جانان مفسر دو کے ہم دو ہیں
صلے میں ہوں نہ کیونکر امتیاز اسے فردین ازی

شہیدِ ناز کا مرقد دل قاتل میں ہوتا ہے
زمین پر ڈھونڈتے کیا ہو مرا حیدر غازی

سمرقند اور بخارا رونما ہے خال کا جن کے
تصدق تجھ پہ ہیں ایسے ہزاروں ترک شیرازی

تری شطرنج کی چالیں بڑی بڑی وناز کھیں
مگر سولی پہ چسٹ مکر جیت لی منصور نے بازی

چھپا کر گرچہ پہلو میں رکھا تھا میں نے اپنا دل
نشانِ دل پہ ماری تیرا ف رے قادر اندازی

نہ ہوتا رازِ تیسرا فاش اور ہوتا نہ میں بسوا
نہ کرتے گر یہ میرے اشک خون آلودہ غازی

